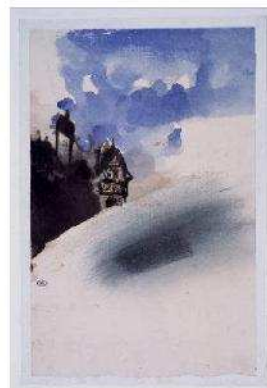
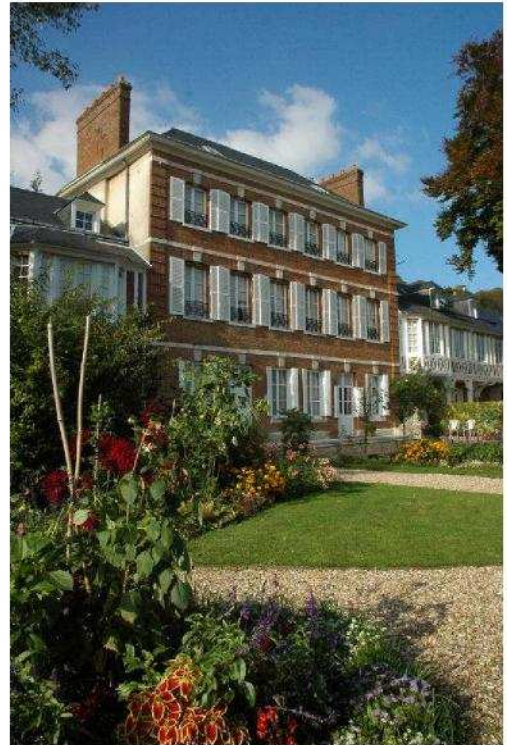


MUSEE VICTOR HUGO MAISON VACQUERIE

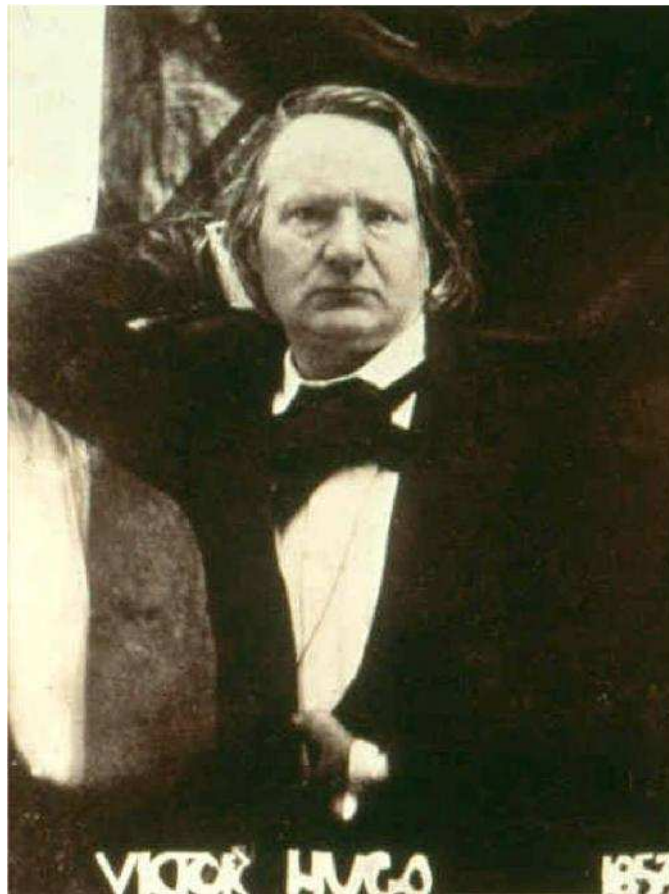
Dossier enseignant



Ancienne demeure de la famille Vacquerie, belle-famille de Léopoldine Hugo, fille aînée de l'écrivain, cette belle maison bourgeoise du XIX^e siècle, entièrement meublée, présente différentes thématiques liées à la vie et à l'œuvre de Victor Hugo.

SOMMAIRE

Le musée	Page 3
Chronologie	Page 6
Activités pédagogiques	Page 7
Maternelles et primaires	Page 7
Collèges et lycées	Page 11
Informations pratiques	Page 14



LE MUSEE



C'est à Charles Isidore Vacquerie (1779-1843), capitaine au long cours devenu un armateur prospère, que l'on doit la maison dans laquelle est installé le musée, véritable résidence secondaire pour la famille domiciliée au Havre.

Auguste Vacquerie y naît le 19 novembre 1819. Après des études au lycée de Rouen, son père, l'envoie faire ses études à Paris au collège Charlemagne, où il rencontre Paul Meurice. Grand admirateur de Victor Hugo, il lui fait porter une lettre, qui lui permet d'être invité à dîner chez les Hugo. C'est à cette époque que naît l'amitié qui unira les deux

hommes, ainsi que Paul Meurice.

La famille Hugo est invitée à venir passer les vacances à Villequier: Victor Hugo y envoie donc sa femme et ses enfants (pendant qu'il voyage en compagnie de Juliette Drouet). C'est là que Léopoldine Hugo, fille aînée de l'auteur, rencontre Charles Vacquerie, le frère d'Auguste, en 1838. Ils se marient en février 1843, et meurent par noyade le 4 septembre de la même année, sur la Seine entre Caudebec-en-Caux et Villequier.

Léopoldine Hugo, Charles Vacquerie, Adèle Hugo (femme de Victor Hugo) et Adèle Hugo (sa fille), Auguste Vacquerie ainsi que d'autres membres de la famille sont enterrés au cimetière de Villequier,

En 1951, le Conseil Général de Seine Maritime rachète aux descendants Vacquerie la maison avec son jardin tandis que les bâtiments annexes ruinés lors de la dernière guerre deviennent propriété de la commune de Villequier.

Le musée est inauguré en 1959 grâce à de multiples donations (onze au total) réalisées par les héritiers de la famille. On y retrouve une double évocation des familles Hugo et Vacquerie liées par le drame du 4 septembre. Chaque pièce est consacrée à une thématique spécifique, permettant d'aborder différents aspects de la vie et de l'œuvre du grand écrivain.

Rez-de-Chaussée

Le salon (1)

C'est la pièce consacrée à Auguste Vacquerie (1819-1895) journaliste et écrivain, ami des Hugo. D'esprit laïque et républicain, Auguste Vacquerie demeura jusqu'à sa mort rédacteur en chef du Rappel. Il avait aussi connu la prison. Avec son neveu Ernest Lefèvre et Paul Meurice, il fut l'exécuteur testamentaire désigné par Victor Hugo pour prendre soin de son héritage littéraire. On doit à ses descendants une bonne partie des collections du musée de Villequier.

On retrouve ici l'atmosphère des intérieurs bourgeois de cette seconde moitié du XIX^e siècle et des témoignages de sa carrière politique et littéraire. Le buste en bronze est signé Jules DALOU (1838-1902), le portrait a été peint par Pierre-Paul Léon GLAIZE (1842-1932) ami de Claude Monet. Les panneaux peints du XVIII^e siècle rapportés d'Italie sont une initiative de Pierre Vacquerie, héritier d'Auguste Vacquerie.



Le billard (2)

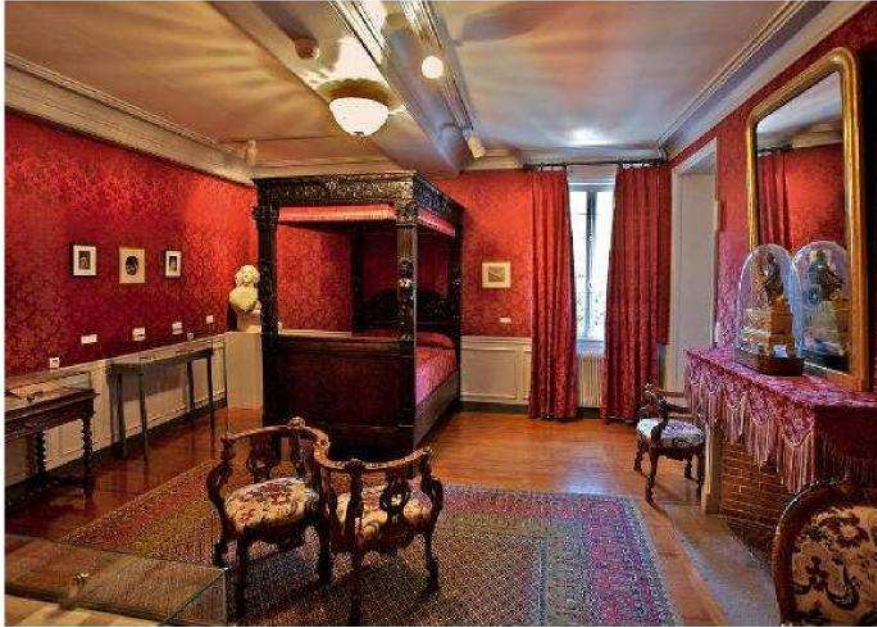
Indispensable au XIX^e siècle, la salle du billard a conservé son atmosphère sombre propice à la concentration comme au jeu et aux discussions sans fin.

Cette salle sert désormais aux expositions temporaires, au Salon du livre annuel ainsi qu'à diverses animations.

Premier étage

La chambre rose (3)

C'est l'univers de l'enfance avec déjà le regard porté sur l'enfant chérie Léopoldine, mais aussi « L'Art d'être grand-père ». On remarquera quelques-uns des « bons et mauvais points » dessinés par Victor Hugo pour ses propres enfants, ainsi que les aventures de Pista et Fanfan Troussard. C'est dans « L'Homme qui rit », roman bien cruel cependant, que Victor Hugo résume le mieux les étapes qui attendent tous les parents. Sont également présentés les portraits et autoportraits des membres des familles Hugo et Vacquerie.



La chambre rouge (4)

Victor Hugo n'aurait pas renié l'ambiance sombre et le style rococo de cette pièce où est évoquée Adèle Foucher qu'il épousa en 1822. Sculptures (Clésinger, Victor Vilain) et tableaux (A. de Châtillon) montrent une femme d'âge mûr. Mme Hugo se rendit chez les Vacquerie, dans cette maison, à plusieurs reprises avec ses enfants.

Le Bow-window (5)

Juliette Drouet fut la maîtresse de Victor Hugo de 1833 à 1883. Elle se voua entièrement à cette passion, sacrifiant sa propre existence et sa carrière théâtrale. Elle joua dans *Lucrèce Borgia* le rôle de la princesse Negroni. C'est en sa compagnie que Victor Hugo effectua la plupart de ses voyages dont ceux en Normandie. Elle partagea aussi ses exils.

La chambre claire (6)

Ici, c'est l'évocation du couple Léopoldine Hugo et Charles Vacquerie, leur vie au Havre après leur mariage, le drame du naufrage (4 septembre 1843) relaté par des lettres et la presse. Le lit provient de la maison de l'ami Paul Meurice chez lequel Victor Hugo séjournait à Veules les Roses.

La chambre bleue (7)

C'est une reconstitution de la chambre du jeune couple au Havre, réalisée à partir d'une aquarelle demandée par Mme V. Hugo au peintre et ami de la famille Louis Boulanger après le décès de Léopoldine. On voit combien la famille comptait pour celle-ci qui avait demandé un portrait de son père (à droite) à Louis Boulanger afin de pallier à la séparation. Outre les portraits de son mari Charles Vacquerie et de son beau-frère Auguste Vacquerie par A. de Châtillon, Léopoldine avait mis en bonne place celui de sa mère.



Petit salon (8)

Cette pièce présente l'exil dans les îles anglo-normandes après le coup d'Etat du 2 décembre 1851 par le futur Napoléon III, futur « Napoléon le Petit ». D'abord à Jersey (1852-1855) puis à Guernesey (1855-1870) où l'acquisition de la maison d'Hauteville House était censée réunir la famille, Juliette Drouet étant aussi logée à proximité. C'est à Jersey que Charles Hugo et Auguste Vacquerie développèrent leur atelier photographique, offrant un reportage de choix au cours de leurs séjours.

Petit couloir (9)

On a peine à imaginer aujourd'hui ce que fut l'annonce de la disparition de Victor Hugo, qui eut droit à des obsèques nationales. Emporté par une congestion pulmonaire le 22 mai 1885, il fut exposé dans un catafalque et n'aurait certes pas voulu du cortège cérémonieux qui le mena au Panthéon, c'est à dire l'église Ste Geneviève à Paris, spécialement désaffectée par décret.

Cabinet de lecture (10)

Son récent aménagement permet de présenter de manière pédagogique l'œuvre littéraire et politique de Victor Hugo (éditions originales, lettres, facs-similés de dessins....) ainsi qu'un rappel de sa biographie.



Maison Vacquerie – Musée Victor Hugo

Quai Victor Hugo
76490 VILLEQUIER
02 35 56 78 31

Ouvert tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (17h30 du 01/10 au 31/03)
Fermé les 01/01, 01/05, 01/11, 11/11 et 25/12

CHRONOLOGIE

1802 : Naissance de Victor Hugo.

1819: 11 obtient un grand prix de poésie Le Lys d'or des Jeux Floraux.

1822: 11 épouse Adèle Foucher.

1813 Naissance d'un premier Léopold qui meurt à peine âgé de 2 mois.

1824: Naissance de Léopoldine.

1826: Naissance de Charles.

1828 Naissance de François-Victor.

1830: Naissance d'Adèle,

La première représentation de la pièce *Hernani* crée un gros scandale.

Victor Hugo devient le chef de file du romantisme.

1831: Publication du roman *Notre-Dame de Paris*.

1833: Victor Hugo rencontre Juliette Drouet,

1835: Victor Hugo rencontre Auguste Vacquerie.

1841 Victor Hugo entre à l'Académie française.

11 a déjà publié 12 recueils de poèmes, 5 romans et 14 pièces de théâtre.

1843: Mort de Léopoldine qui se noie dans la Seine avec son mari Charles Vacquerie.

Victor Hugo ne se consolera jamais de la perte de sa fille préférée.

1845: **Victor Flow** devient pair de France.

1852: A cause de son opposition à l'avènement de l'empereur Napoléon III. Victor Hugo doit s'exiler d'abord en Belgique, puis dans les îles anglo-normandes à Jersey et Guernesey.

1856: Victor Hugo publie *Les Contemplations*, recueil de poèmes à la mémoire de

Léopoldine. Avec l'amont gagné, il achète la maison d'Hauteville House à Guernesey.

1861 : Victor Hugo publie *tes Misérables*.

1866: Victor Hugo publie *Les Travaillieurs de la Mer*

1868: Décès d'Adèle Foucher-Hugo.

1870: Proclamation de la III^e République.

Victor Hugo rentre en France où il est accueilli triomphalement.

1871 : Mort de Charles Hugo

Victor Hugo est élu député de Paris.

1873: Mort de François-Victor Hugo

Adèle qui s'était enfuie à Guernesey. revient en France folle.

1876: Victor Hugo est élu sénateur de la Seine.

1877: Publication de *l'Art d'être Grand-père*.

1883: Mort de Juliette Drouet.

1885: Mort de Victor Hugo dans son hôtel particulier de l'avenue d'Eylau devenue avenue

Victor Hugo du vivant du poète en 1881.

Ses funérailles nationales attirent 2 millions d'admirateurs à Paris.

■ Romans de Victor Hugo :

- *Bug-Jargal*
- *Notre-Dame de Paris*
- *Les Misérables*
- *L'Homme qui rit*
- *Les Travailleurs de la Mer*
- *Quatre-vingt-treize*

9 Poésie :

- *Les Contemplations* -
- *L'Art d'être Grand-père*

● Autres musées Victor Hugo

- **Maison Victor Hugo.**
[Place des Vosges, Paris.
Hauteville House.
Saint Peter's Port, Guernesey]
Maison de Victor Hugo,
Vianden, Lëtzebuerg.

ANIMATIONS PEDAGOGIQUES

Maternelles et primaires



Cycles 1

Visite commentée (durée 45 minutes à 1h)

Visite générale

Découverte du musée, des œuvres présentées, des événements majeurs de la vie de Victor Hugo.

Objectifs pédagogiques: découvrir la vie et l'œuvre de l'auteur, le situer dans un cadre de vie du XIX^e siècle.

Ateliers (durée 1h30, 30 à 45 minutes de visites et 45 minutes à 1h d'atelier)

15 participants par groupe, possibilité d'accueillir 2 groupes en même temps)

Pochoirs et papiers découpés

Après avoir découvert les dessins de Victor Hugo faisant appel à la technique du pochoir, les élèves apprennent à utiliser les pochoirs découpés (positifs et négatifs) dont les motifs reprennent ceux des œuvres de Victor Hugo. Objectifs pédagogiques: faire découvrir aux élèves une technique utilisée par Victor Hugo. Leur permettre d'exercer une activité artistique simple. Pour les plus jeunes, différencier le plein du vide.



Jeux d'encre, traces et tâches

Après avoir découvert les dessins de Victor Hugo faisant appel à la technique des tâches d'encre, les élèves s'amuse à faire tomber des gouttes d'encre sur une feuille de dessin qu'ils plient en deux. Une fois la feuille dépliée, les élèves observent les dessins formés par l'encre et reprennent la plume pour compléter le dessin selon leur imagination: monstre, fleurs, tout est permis! Les élèves repartent avec leurs dessins.

Objectifs pédagogiques : faire découvrir aux élèves une technique utilisée par Victor Hugo, les initier à une pratique artistique simple.

Empreintes à l'endroit, à l'envers

Le musée conserve deux dessins sur lesquels Victor Hugo a utilisé des empreintes de dentelles. En imprégnant de couleur un fragment de textile et en l'appliquant sur le papier, on obtient l'image colorée de celui-ci en inversé. En utilisant une feuille de papier assez fin posée sur une surface rugueuse comme le faisait Max Ernst sur le parquet de son atelier, et en frottant avec des crayons de couleurs ou du crayon gras, on obtient aussi une image colorée mais dans le bon sens. Différents exercices et variantes seront proposés aux élèves.

Objectifs pédagogiques : faire découvrir aux élèves une technique utilisée par Victor Hugo, les initier à une pratique artistique simple.

Atelier poésie

Quelques extraits de poèmes de Victor Hugo sont lus, des informations techniques sont données (éléments de vocabulaire, explication des rimes, etc.). Puis les élèves doivent à leur tour imaginer des poésies.

Objectifs pédagogiques: permettre aux élèves d'écrire un peu de poésie en étudiant de plus près les vers de Victor Hugo, et de passer de la récitation à l'écriture.

Cycles 2 et 3

Visite commentée (durée 45 minutes à 1h)

Parcours-découverte du musée

Découverte du musée, des œuvres présentées, des événements majeurs de la vie de Victor Hugo.

Objectifs pédagogiques: découvrir la vie et l'œuvre de l'auteur, le situer dans un cadre de vie du XIX^e siècle.

Victor Hugo, artiste

Victor Hugo est très connu pour ses romans, ses poèmes et ses pièces de théâtre, parfois même pour ses prises de position politique, mais beaucoup plus rarement pour ses dessins: ce sont ces œuvres bien spécifiques que cette visite propose de découvrir. Objectifs pédagogiques: découvrir une autre facette artistique de Victor Hugo, voir le lien entre ses textes et les dessins qu'il a réalisés.



Visite – lecture

La visite du musée est ponctuée de pauses au cours desquelles une conteuse lit des extraits d'œuvres de Victor Hugo. Une manière différente de découvrir ce lieu chargé d'histoire et de souvenirs.

Objectifs pédagogiques: permettre une autre approche du musée, tout en faisant découvrir les textes de Victor Hugo.

Attention, cette visite se fait selon les disponibilités des intervenants.

Ateliers (durée 1h30, 30 à 45 minutes de visites et 45 minutes à 1h d'atelier)

15 participants par groupe, possibilité d'accueillir 2 groupes en même temps)

Pochoirs et papiers découpés

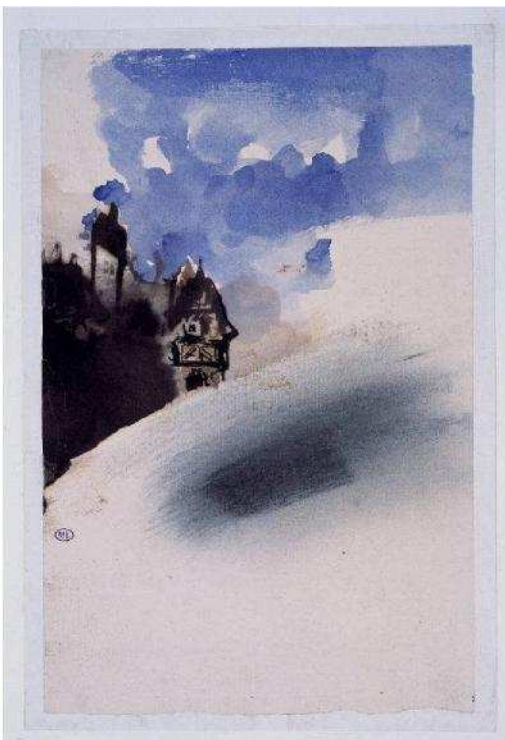
Après avoir découvert les dessins de Victor Hugo faisant appel à la technique du pochoir, les élèves apprennent à utiliser les pochoirs découpés (positifs et négatifs) dont les motifs reprennent ceux des œuvres de Victor Hugo. Objectifs pédagogiques: faire découvrir aux élèves une technique utilisée par Victor Hugo. Leur permettre d'exercer une activité artistique simple. Pour les plus jeunes, différencier le plein du vide.

Jeux d'encre, traces et tâches

Après avoir découvert les dessins de Victor Hugo faisant appel à la technique des tâches d'encre, les élèves s'amuse à faire tomber des gouttes d'encre sur une feuille de dessin qu'ils plient en deux. Une fois la feuille dépliée, les élèves observent les dessins formés par l'encre et reprennent la plume pour compléter le dessin selon leur imagination : monstre, fleurs, tout est permis! Les élèves repartent avec leurs dessins. Objectifs pédagogiques: faire découvrir aux élèves une technique utilisée par Victor Hugo, les initier à une pratique artistique simple.

Empreintes à l'endroit, à l'envers

Le musée conserve deux dessins sur lesquels Victor Hugo a utilisé des empreintes de dentelles. En imprégnant de couleur un fragment de textile et en l'appliquant sur le papier, on obtient l'image colorée de celui-ci en inversé. En utilisant une feuille de papier assez fin posée sur une surface rugueuse comme le faisait Max Ernst sur le parquet de son atelier, et en frottant avec des crayons de couleurs ou du crayon gras, on obtient aussi une image colorée mais dans le bon sens. Différents exercices et variantes seront proposées aux élèves. Objectifs pédagogiques: faire découvrir aux élèves une technique utilisée par Victor Hugo, les initier à une pratique artistique simple.



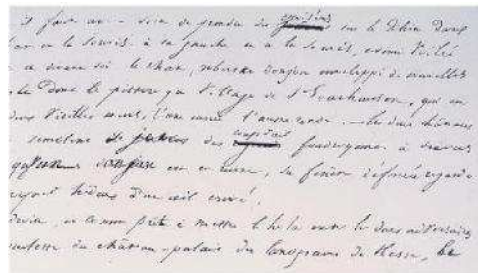
Atelier poésie

Quelques extraits de poèmes de Victor Hugo sont lus, des informations techniques sont données (éléments de vocabulaire, explication des rimes, etc.). Puis les élèves doivent à leur tour imaginer des poésies.

Objectifs pédagogiques: permettre aux élèves d'écrire un peu de poésie en étudiant de plus près les vers de Victor Hugo, et de passer de la récitation à l'écriture.

La calligraphie

Des feuilles et des plumes sont distribuées, ainsi que des modèles de calligraphie. On explique aux élèves comment tenir la plume, quels exercices réaliser pour s'entraîner. Puis on distribue l'encre (et le papier absorbant), afin qu'ils puissent commencer les premiers essais d'écriture. Ensuite, les élèves recopient sur du « beau » papier le texte qu'ils auront soit choisi au cours de la visite du musée ou parmi les exemplaires proposés, ou bien qu'ils auront eux-mêmes composés (dans le cadre par exemple d'un travail réalisé en amont par l'enseignant en classe) et repartent avec leur document.



Objectifs pédagogiques: à partir de pages manuscrites de Victor

Hugo, couvertes d'une écriture fine, serrée, penchée, parfois difficile à déchiffrer, initier les élèves à la calligraphie anglaise (écriture enseignée dans les écoles françaises jusqu'à la deuxième moitié du XX^e siècle), faire appréhender les difficultés techniques liées à l'utilisation de plumes et d'encre et faire retrouver le plaisir de l'écriture manuscrite en réalisant la copie ou la création d'un petit texte avec lequel chaque élève repartira.

Atelier « Carnet de voyage »

C'est tout le contexte du voyage romantique du XIX^e siècle qui sera abordé au cours de la visite du musée. Puis on distribue le matériel, et les instructions sont données: il s'agit de regrouper textes descriptifs et illustrations concernant un site ou un monument, et d'en faire un montage cohérent. Chaque élève peut bien évidemment choisir plusieurs lieux, et réaliser ainsi son carnet de voyage. Les plus rapides pourront éventuellement rédiger eux-mêmes quelques textes, recopier à la plume des textes proposés, et réaliser croquis et esquisses à la plume et au crayon de couleur.

Objectifs pédagogiques: comprendre comment les différents documents conservés au musée, notamment les carnets de voyage, ont pu servir à notre connaissance de l'histoire et des monuments et sites. Permettre d'aborder la naissance de la notion de « patrimoine à sauvegarder ». Réaliser de manière individuelle un carnet de voyage à la manière des romantiques du XIX^e siècle, voyageurs, érudits et observateurs.

Collages artistiques

Quelques instructions sont données au départ afin d'expliquer les principes du collage, avant d'entamer l'atelier à proprement parler: définition d'un aspect général, choix des œuvres (extraits de reproductions de textes manuscrits ou imprimés, reproductions d'œuvres de Victor Hugo ou contemporaines) selon des critères établis par l'élève: thématique spécifique (l'enfance, les monuments, la poésie, les bateaux, une couleur...), puis les élèves procèdent à des essais d'assemblage des documents choisis avant le collage définitif

Objectifs pédagogiques: réaliser des assemblages, des montages artistiques, sur le thème de Victor Hugo en s'inspirant d'œuvres de Victor Hugo et d'artistes contemporains (XX^e siècle) qui ont été exposées au musée, à partir de catalogues d'expositions, de reproductions...S'initier à une technique artistique souvent peu connue.

PROJETS ANNUELS

Projet « Manuscrit»: Carnet de voyage au musée

Contenu des séances en classe ou au musée:

Présentation des carnets de voyage: dessiner en voyageant est une activité courante à l'époque, et demeure un travail essentiel pour bon nombre d'artistes. Cette pratique allie observation, imagination et peut servir à rédiger textes et mémoires par la suite. Victor Hugo prend l'habitude de tenir un carnet dès 1821. Ses dessins de voyage accompagnent aussi lettres, manuscrits et notes. Travail sur les voyages de Victor Hugo en Haute-Normandie: repérage sur une carte des lieux en fonction des documents mis à disposition (lettres, dessins, reproductions de vues et d'œuvres du XIX^e siècle). Initiation à la calligraphie du XIX^e siècle (écriture anglaise) à la plume et aux techniques de dessin utilisées par Victor Hugo: lavis d'encre et



dessins à la plume essentiellement.

Réalisation d'un carnet de voyage associant textes et illustrations.

L'objectif est de faire découvrir aux élèves une pratique courante au XIX^e siècle, celle des « carnets de voyage », regroupant notes et esquisses prises sur le vif, impressions et sensations des voyageurs confrontés à la découverte de lieux, d'ambiances.

Explication de l'intérêt du travail:

- Liens entre le texte et l'image
- Mise en relation avec l'univers des écrivains et érudits du XIX^e siècle
- Développement de l'autonomie de l'élève
- Travail de recherche collectif en groupes et réalisation de livrets personnels



Collèges et lycées



Visites commentées (durée 1h)

Parcours-découverte du musée

Découverte du musée, des œuvres présentées, des événements majeurs de la vie de Victor Hugo.

Objectifs pédagogiques: découvrir la vie et l'œuvre de l'auteur, le situer dans un cadre de vie du XIX^e siècle.

Victor Hugo, artiste

Victor Hugo est très connu pour ses romans, ses poèmes et ses pièces de théâtre, parfois même pour ses prises de position politique, mais beaucoup plus rarement pour ses dessins: ce sont ces œuvres bien spécifiques que cette

visite propose de découvrir.

Objectifs pédagogiques: découvrir une autre facette artistique de Victor Hugo, voir le lien entre ses textes et les dessins qu'il a réalisés.



Visite – lecture

La visite du musée est ponctuée de pauses au cours desquelles une conteuse lit des extraits d'œuvres de Victor Hugo. Une manière différente de découvrir ce lieu chargé d'histoire et de souvenirs.

Objectifs pédagogiques: permettre une autre approche du musée, tout en faisant découvrir les textes de Victor Hugo.

Attention, cette visite se fait selon les disponibilités des intervenants.

Ateliers (durée 1h30, 30 à 45 minutes de visites et 45 minutes à 1h d'atelier)

15 participants par groupe, possibilité d'accueillir 2 groupes en même temps

Pochoirs et papiers découpés

Après avoir découvert les dessins de Victor Hugo faisant appel à la technique du pochoir, les élèves apprennent à utiliser les pochoirs découpés (positifs et négatifs) dont les motifs reprennent ceux des œuvres de Victor Hugo. Objectifs pédagogiques: faire découvrir aux élèves une technique utilisée par Victor Hugo, celle du pochoir. Leur permettre d'exercer une activité artistique simple. Pour les plus jeunes, différencier le plein du vide.



Jeux d'encre, traces et tâches



Après avoir découvert les dessins de Victor Hugo faisant appel à la technique des tâches d'encre, les élèves s'amuse à faire tomber des gouttes d'encre sur une feuille de dessin qu'ils plient en deux. Une fois la feuille dépliée, les élèves observent les dessins formés par l'encre et reprennent la plume pour compléter le dessin selon leur imagination : monstre, fleurs, tout est permis! Les élèves repartent avec leurs dessins.

Objectifs pédagogiques: faire découvrir aux élèves une technique utilisée par Victor Hugo, celles des tâches d'encre, les initier à une pratique artistique simple.

Empreintes à l'endroit, à l'envers

Le musée Victor Hugo à Villequier conserve deux dessins sur lesquels Victor Hugo a utilisé des empreintes de dentelles. En imprégnant de couleur un fragment de textile et en l'appliquant sur le papier, on obtient l'image colorée de celui-ci en inversé. En utilisant une feuille de papier assez fin posée sur une surface rugueuse comme le faisait Max Ernst sur le parquet de son atelier, et en frottant avec des crayons de couleurs ou du crayon gras, on obtient aussi une image colorée mais dans le bon sens. Différents exercices et variantes seront proposées aux élèves.

Objectifs pédagogiques : faire découvrir aux élèves une technique utilisée par Victor Hugo, les initier à une pratique artistique simple.



La calligraphie

Des feuilles et des plumes sont distribuées, ainsi que des modèles de calligraphie. On explique aux élèves comment tenir la plume, quels exercices réaliser pour s'entraîner. Puis on distribue l'encre (et le papier absorbant), afin qu'ils puissent commencer les premiers essais d'écriture. Ensuite, les élèves recopient sur du « beau » papier le texte qu'ils auront soit choisi au cours de la visite du musée ou parmi les exemplaires proposés, ou bien qu'ils auront eux-mêmes composés (dans le cadre par exemple d'un travail réalisé en amont par l'enseignant en classe) et repartent avec leur document.

Objectifs pédagogiques: à partir de pages manuscrites de Victor Hugo, couvertes d'une écriture fine, serrée, penchée, parfois difficile à déchiffrer, initier les élèves à la calligraphie anglaise (écriture enseignée dans les écoles françaises jusqu'à la deuxième moitié du XX^e siècle), faire appréhender les difficultés techniques liées à l'utilisation de plumes et d'encre et faire retrouver le plaisir de l'écriture manuscrite en réalisant la copie ou la création d'un petit

texte avec lequel chaque élève repartira.

Collages artistiques

Quelques instructions sont données au départ afin d'expliquer les principes du collage, avant d'entamer l'atelier à proprement parler: définition d'un aspect général, choix des œuvres (extraits de reproductions de textes manuscrits ou imprimés, reproductions d'œuvres de Victor Hugo ou contemporaines) selon des critères établis par l'élève: thématique spécifique (l'enfance, les monuments, la poésie, les bateaux, une couleur...), puis les élèves procèdent à des essais d'assemblage des documents choisis avant le collage définitif

Objectifs pédagogiques: réaliser des assemblages, des montages artistiques, sur le thème de Victor Hugo en s'inspirant d'œuvres de Victor Hugo et d'artistes contemporains (XX^e siècle) qui ont été exposées au musée, à partir de catalogues d'expositions, de reproductions...S'initier à une technique artistique souvent peu connue.

Atelier poésie

Quelques extraits de poèmes de Victor Hugo sont lus, des informations techniques sont données (éléments de vocabulaire, explication des rimes, etc.). Puis les élèves doivent à leur tour imaginer des poésies.

Objectifs pédagogiques: permettre aux élèves d'écrire un peu de poésie en étudiant de plus près les vers de Victor Hugo, et de passer de la récitation à l'écriture.

Atelier « Carnet de voyage »

C'est tout le contexte du voyage romantique du XIX^e siècle qui sera abordé au cours de la visite du musée. Puis on distribue le matériel, et les instructions sont données: il s'agit de regrouper textes descriptifs et illustrations concernant un site ou un monument, et d'en faire un montage cohérent. Chaque élève peut bien évidemment choisir plusieurs lieux, et réaliser ainsi son carnet de voyage. Les plus rapides pourront éventuellement rédiger eux-mêmes quelques textes, recopier à la plume des textes proposés, et réaliser croquis et esquisses à la plume et au crayon de couleur.

Objectifs pédagogiques: comprendre comment les différents documents conservés au musée, notamment les carnets de voyage, ont pu servir à notre connaissance de l'histoire et des monuments et sites. Permettre d'aborder la naissance de la notion de patrimoine à sauvegarder. Réaliser de manière individuelle un carnet de voyage à la manière des romantiques du 19^e siècle, voyageurs, érudits et observateurs.



□ PROJETS ANNUELS

Projet « Manuscrit »: *Carnet de voyage au musée*

Contenu des séances en classe ou au musée:

Présentation des carnets de voyage: dessiner en voyageant est une activité courante à l'époque, et demeure un travail essentiel pour bon nombre d'artistes. Cette pratique allie observation, imagination et peut servir à rédiger textes et mémoires par la suite. Victor Hugo prend l'habitude de tenir un carnet dès 1821. Ses dessins de voyage accompagnent aussi lettres, manuscrits et notes. Travail sur les voyages de Victor Hugo en Haute-Normandie: repérage sur une carte des lieux en fonction des documents mis à disposition (lettres, dessins, reproductions de vues et d'œuvres du XIX^e siècle). Initiation à la calligraphie du XIX^e siècle (écriture anglaise) à la plume et aux techniques de dessin utilisées par Victor Hugo: lavis d'encre et dessins à la plume essentiellement.

Réalisation d'un carnet de voyage associant textes et illustrations.

L'objectif est de faire découvrir aux élèves une pratique courante au XIX^e siècle, celle des « carnets de voyage », regroupant notes et esquisses prises sur le vif, impressions et sensations des voyageurs confrontés à la découverte de lieux, d'ambiances.

Explication de l'intérêt du travail:

- Liens entre le texte et l'image
- Mise en relation avec l'univers des écrivains et érudits du XIX^e siècle
- Développement de l'autonomie de l'élève
- Travail de recherche collectif en groupes et réalisation de livrets personnels

Documents pédagogiques disponibles

Dossier de l'exposition «Théophile Gautier et Victor Hugo: même combat ?»



INFORMATIONS PRATIQUES

Madame, Monsieur,

Le Musée Victor Hugo accueille des scolaires depuis de nombreuses années. Visites et ateliers permettent de découvrir l'écrivain et son œuvre, mais également le dessinateur, l'auteur de pièces de théâtres, l'homme politique, le père et chef de famille.... Chacune des activités proposées est adaptée au niveau et au rythme des élèves.

Les visites commentées durent généralement de 3/4 d'heure à une heure, les ateliers une heure et demi. Ceux-ci commencent toujours par une présentation des collections concernées. Dans certains cas, les ateliers proposés peuvent être délocalisés dans votre établissement scolaire (sous réserve d'une visite préalable au musée). Un programme d'expositions temporaires varié est proposé tous les ans: pour chacune de ces expositions, des activités pédagogiques sont proposées, n'hésitez pas à nous contacter pour connaître thèmes, dates et lieux.

En raison d'un nombre important de demandes d'animations sur la fin de l'année scolaire, il est parfois difficile de répondre à toutes les demandes. N'hésitez donc pas à nous contacter dès que possible et à réserver des animations pour la rentrée scolaire. Vous avez également la possibilité de venir visiter le musée librement et gratuitement, sans guide. Nous vous demandons, même dans ce cas, de bien vouloir effectuer une réservation, sous peine de vous voir refuser l'accès en cas de forte affluence.

Le musée est gratuit pour les enseignants (sur présentation d'un justificatif): n'hésitez donc pas à venir préparer votre visite. La plupart des documents sont téléchargeables sur le site internet : www.museevictorhugo.fr

Le service des publics est ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 17h, vous pouvez le contacter au 02 35 15 69 11 ou par mail à musees.departementaux@seinemaritime.fr

TARIFS (par classe de 30 élèves maximum ou groupes de 15 élèves maximum pour les ateliers)

Visites commentées maternelles et primaires: 20€
Visites commentées collèges et lycées : 30€
Ateliers maternelles et primaires : 30€
Ateliers collèges et lycées : 40€
Forfait 5 séances maternelles et primaires : 90€
Forfait 5 séances collèges et lycées: 130€
Forfait 8 séances tous niveaux: 200€ Atelier
dans l'établissement scolaire : 50€

Les modalités de paiement vous sont indiquées au moment de la réservation.

Le Contrat de Réussite Educative Départemental

Dans le cadre du CRED, les collèges de Seine Maritime peuvent bénéficier d'une aide financière du département pour les activités et sorties culturelles (qu'elles soient ou non proposées dans le catalogue des actions CRED distribué en début d'année scolaire). Il vous suffit de remplir et de renvoyer la fiche « Demande de dotation » jointe au catalogue pour demander à en bénéficier.