

# MUSÉE DE VERNON

Dossier pédagogique



À LA DÉCOUVERTE  
DES TRÉSORS CACHÉS



Vernon  
naturellement solidaire



Exposition présentée  
du 16 novembre 2014 au 8 mars 2015

Présentation de l'exposition aux enseignants  
Mercredi 10 décembre à 15h  
au musée de Vernon

Contacts :

Médiatrices culturelles  
Séverine Auguste - sauguste@vernon27.fr  
Marie Guérin - mguerin@vernon27.fr  
02 32 21 28 09

Service éducatif  
Emmanuelle Moy - emmanuelle.moy@ac-rouen.fr

## Les trésors cachés du musée de Vernon sortent de leurs réserves !

«... un sculpteur qui sculpte des Napoléon  
la fleur qu'on appelle souci  
deux amoureux sur un grand lit  
un receveur des contributions une chaise trois dindons  
un ecclésiastique un furoncle  
une guêpe  
un rein flottant  
une écurie de courses  
un fils indigne deux frères dominicains trois sauterelles un  
strapontin  
deux filles de joie un oncle Cyprien  
une Mater dolorosa trois papas gâteau deux chèvres de  
Monsieur Seguin  
un talon Louis XV  
un fauteuil Louis XVI  
un tiroir dépareillé ... »

Inventaire, Jacques Prévert « Paroles »

La plupart des collections d'un musée sont enfouies dans les réserves et donc méconnues du public car peu accessibles. C'est le cas des collections du musée de Vernon, riche d'environ 4700 œuvres, qui pour la majorité sont inaccessibles au public pour des raisons de place et de conservation. Tous les musées possédant le label « Musée de France », tel que le musée de Vernon, ont eu pour obligation légale d'effectuer le récolement décennal de leurs collections.

Suite à l'achèvement de ce récolement des collections, et afin d'en présenter la richesse et la variété, le musée de Vernon propose aux visiteurs de venir découvrir les coulisses d'un musée, depuis sa création jusqu'au travail quotidien des équipes.

Des bifaces datant de plus de 400 000 ans au buste de Napoléon I<sup>er</sup>, des patins à glace du 19<sup>ème</sup> siècle au casque de poilu, autant d'objets surprenants qui sortent des réserves à l'occasion de cette nouvelle exposition qui instaure différents dialogues possibles entre les arts, entre les époques, entre les continents.

Ouvert au public en 1983, le musée de Vernon s'est constitué à partir des collections d'un archéologue et érudit local dont il porte le nom, Alphonse-Georges Poulain qui a fait don de sa collection en 1927. Les origines sont cependant plus anciennes et remontent en 1862, lorsque les héritiers de M. de Brécourt font don à la ville de Vernon de sa collection d'oiseaux et de papillons naturalisés, plus de mille spécimens européens et exotiques

Le musée de Vernon a connu de nombreux déménagements avant d'être installé en 1909 dans les bâtiments de l'Hôtel de Ville, nouvellement construit. C'est également en 1909 que Mary Fairchild Mac Monnies, artiste américaine résidant à Giverny donne une de ses œuvres au musée Un coin de parc sous la neige visible au premier étage du musée. Ce don entérine la création d'une des futures orientations des collections du musée : la section consacrée aux artistes de Giverny.

En 1922, Alphonse-Georges Poulain, archéologue, historien, érudit local qui est également un artiste, est nommé conservateur bénévole du musée, jusqu'à sa mort en 1966. Il rédige les premiers registres d'inventaire du musée.

En 1983, le musée ouvre au public dans les bâtiments actuels rue du pont. Les bâtiments qui abritent l'actuel musée furent la propriété de la famille Lemoyne de Belle-Isle jusqu'au 18<sup>ème</sup> siècle.

Après avoir servi d'hôtel, le bâtiment est ensuite affecté à la gendarmerie puis le conseil municipal se porte acquéreur des

bâtiments en 1970 et dix ans plus tard le premier budget du musée est mis en place pour lancer des restaurations de tableaux et d'objets du fonds ancien et acquérir de nouvelles œuvres. C'est à cette date que le musée reçoit la donation par Jacques Thomas de plus de trente œuvres de Robert Noir. Ce don sera à l'origine de l'une des orientations du musée en art animalier.

Depuis les origines du musée, les collections n'ont cessé de s'enrichir au gré d'acquisitions très importantes : don par Claude Monet du tondo des *Nymphéas*.

Ainsi les collections d'un musée étant généralistes, cette exposition met en avant des fonds relatifs à l'histoire naturelle, l'ethnographie, l'archéologie, l'histoire locale, et aux beaux-arts (monographies, sculptures...), que l'on peut retrouver dans les collections du musée de Vernon.



Ibis rouge - Donation de Brécourt

L'archéologie est l'étude des civilisations anciennes réalisée à partir de vestiges matériels d'une activité exercé par les hommes

*« Constituent des éléments du patrimoine archéologique tous les vestiges et autres traces de l'existence de l'humanité, dont la sauvegarde et l'étude, notamment par des fouilles ou des découvertes, permettent de retracer le développement de l'histoire de l'humanité et de sa relation avec l'environnement naturel »* (extrait de l'article L510-1 du Livre V du Code du patrimoine).

Alphonse-Georges Poulain a réalisé de nombreuses fouilles archéologiques qui ont permis d'enrichir la collection du musée de Vernon, qui est composée à la fois d'objets locaux et d'objets venus d'ailleurs. Ainsi on peut admirer l'outillage lithique trouvé à Vernon et datant de plus de 400 000 ans, des haches en serpentine polie provenant de Nouvelle-Calédonie ou encore une figurine d'Oushebtî, statuette funéraire de Basse-Egypte, qui était placée dans la tombe d'un défunt afin d'effectuer à sa place un certain nombre de tâches dans l'au-delà.

Le récolement permet une meilleure connaissance de ces objets très anciens.



## La collection d'un amateur

Les collections ethnographiques regroupent les outils et les objets témoins de la vie quotidienne ; en étant à la fois objet d'art et objet fonctionnel.

Le fonds conservé au musée de Vernon est celui de Paul Jouanny (1854-1932), artiste peintre formé chez Daubigny et installé à Vernon où il vécut jusqu'en 1932. Il rapporta de son séjour en Algérie, un certain nombre d'objets d'Afrique du Nord et d'Afrique subsaharienne, dont des instruments de musique et des armes (tambours d'Afrique subsaharienne, fusil à silex d'Algérie avec des incrustations d'ivoire...). Il collectionna également quelques objets asiatiques que l'on peut admirer lors de cette exposition comme des statuettes de divinités provenant de Thaïlande.

A son retour en France, il décora sa maison de Vernon dans un style oriental. A partir de 1896 une maladie des jambes l'empêche de se mouvoir à sa guise, et il se fait construire une roulotte qui lui permet d'aller peindre sur le motif.



Paire de sandales masculines d'Afrique du Nord  
Fin 19<sup>ème</sup> s. - Donation Jouanny - Inv.32.4.26

Louise Damasse  
Ruelle Pitalo à Vernon - Aquarelle, 1934 (détail)  
Donation Melle Damasse - Inv. 86.10.7



## Les objets insolites

Quelques « insolites » du musée sont présentés dans un meuble de style Empire, tels que les clés de la ville de Vernon qui furent présentées à Napoléon 1er lors de son passage en 1810 à Vernon, ainsi qu'un mouchoir d'instruction militaire, une trousse d'huissier de justice, un sanglier naturalisé... évoquant ainsi les cabinets de curiosité.

Le meuble et certains de ces objets proviennent d'une donation faite au musée par Louise Damasse qui fut professeur de dessin à Vernon et dont le musée conserve un grand nombre d'œuvres, ainsi que des photographies et des carnets de dessins.





Les collections d'un musée sont généralement en lien avec le lieu où il se situe. Véritable mémoire de la ville, le musée conserve de nombreuses œuvres d'artistes locaux qui nous apportent des informations historiques sur la ville de Vernon.

Réunissant des peintures et aquarelles, enrichies de photographies, d'affiches et d'objets provenant de nombreux dons, cette section s'attache à présenter les différents quartiers de Vernon, des monuments emblématiques à l'image de la Tour des Archives, la Collégiale, l'Hôtel de Ville... et les bords de Seine.

D'anciennes activités locales comme par exemple le cidre Durand, installé en 1886 à Vernon dans les locaux qui étaient situés à l'actuel 161 rue de Verdun baptisé « la Cidreraie » et dont les illustrations pour les publicités étaient l'œuvre de Harry Elliott sont également présentées dans cette section de l'exposition.

Les collections des musées sont aussi des lieux dépositaires de la mémoire d'événements et de personnes. De plus, les souvenirs des deux conflits mondiaux ne sont pas inconnus de la mémoire de la ville et constituent une collection unique enrichie grâce aux peintures, témoignages photographiques et aux nombreux objets offerts par les soldats, confrontant ainsi histoire et mémoire. Cet ensemble composé d'objets isolés

aborde différents aspects de ces conflits.

Divers objets de poilus (casque, objets sculptés à partir de douilles d'obus)

viennent évoquer ici la guerre de 14-18 qui ne toucha pas directement la ville mais qui provoqua la mort de plus de 293

Vernonnais. Tandis que d'autres évoquent la guerre de 39-45 qui

occupa une place plus particulière, car la ville connut cette fois les bombardements, les incendies et les combats. La plupart

des artistes locaux, n'ont pas manqué d'utiliser leur talent pour

transcrire leur vision de la guerre par la peinture, à l'image d'Alphonse Georges Poulain

et de Louise Damasse qui ont laissé des représentations de la ville après les bombardements de 1940 et de 1944.



Casque de poilu de type Adrian  
Infanterie - Don Mme Cuzain - inv. 99.1.1

Les œuvres intégrant les collections de musée peuvent être données, déposées, achetées...

Différents cas de figures qui permettent aux musées d'enrichir leurs collections.

Au cours de son histoire, le musée de Vernon s'est progressivement orienté vers les Beaux-Arts, terme qui regroupe l'architecture et les arts plastiques et graphiques (sculpture, peinture, gravure). En 1874, l'Etat envoie une copie du tableau *Le concert champêtre* de Titien afin de décorer l'hôtel de ville de Vernon. C'est le premier d'un grand nombre de dons grâce auxquels les collections du musée s'enrichissent. Cependant plusieurs œuvres présentent des défauts d'informations quant à leur mode d'arrivée au sein du musée ou quant à leur statut administratif. Le récolement sert également à définir le statut des objets conservés dans les collections : inventoriés, déposés, œuvres documentaires...

*La présentation au temple* de Claude Vignon est une toile qui appartient à un ensemble d'œuvres exceptionnelles des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> conservé dans la Chapelle de l'Hôpital et qui a été déposée au musée de Vernon pour des raisons de conservation. Cette œuvre est classée aux Monuments Historiques depuis 1971.

Le récolement permet également de faire un état sanitaire des collections et de prévoir des campagnes de restauration pour les œuvres nécessitant une restauration. A l'image du tableau de Gabriel Rogier *La Seine à Vernon, un matin d'avril* (Inv.28.4.1) qui a été récemment restauré. Ce tableau est montré au public pour la première fois dans cette exposition depuis son retour de restauration. Grâce à des photos qui sont exposées, on peut observer le travail de restauration qui a été effectué.



*Portrait en pied de Louis XVI en habit de sacre*  
Antoine-François Callet (1741-1823) - Inv. 79.151

Le portrait de Louis XVI en costume de sacre fut commandé à Antoine-François Callet en 1778 par le comte de Vergennes alors Secrétaire d'Etat aux Affaires Étrangères. Ce tableau devait ensuite servir de modèle pour des copies destinées aux cours étrangères ou à des personnalités. L'un d'eux fut envoyé en Espagne en 1783 et se trouve toujours aujourd'hui au musée du Prado, un autre fut offert à Necker. Ce portrait fut largement diffusé par le biais de la gravure dont la plus aboutie fut réalisée par Charles Clément Bervic à partir de 1785, dont le musée de Vernon conserve un exemplaire.



Cette section est une ouverture sur le travail qui se passe dans les coulisses du musée.

Dans le cadre du récolement, le personnel du musée est amené à manipuler et mesurer les œuvres, veiller à l'entretien des collections, effectuer des prises des vue ... Autant d'opérations qui nécessitent une attention scrupuleuse et dont la finalité est d'avoir un état des lieux exhaustif des collections. Chaque objet, étudié avec minutie et souvent redécouvert, est ainsi mieux sauvegardé.

L'ensemble des biens conservés au musée a été récoilé en procédant par « campagnes » : récolement des arts graphiques, des photographies, des objets, des peintures et des sculptures. Ces opérations ont permis de prendre des photographies des œuvres qui n'en avaient pas encore et de mettre en ligne les collections sur le site internet Joconde dédié aux collections publiques. Il permet de planifier les suites à donner en matière de conservation et de documentation scientifique et historique.

Ainsi le musée continue à être vivant comme en témoigne les dernières acquisitions, *Le toro espagnol* et *Le coq* deux eaux-fortes de Pablo Picasso (Inv.2013.1.1, 2013.1.2) illustrant des textes de Buffon et qui sont exoées pour la première fois.



## Animations pédagogiques et visites thématiques autour de l'exposition

Classes de maternelles

### Atelier : Les secrets du musée

Durée visite /atelier 1h

Lors d'un atelier les enfants réalisent un monotype d'un trousseau de clés. A partir d'une matrice d'une clé, les enfants vont recouvrir la clé d'une encre noire et l'imprimer sur papier. C'est un procédé d'impression qui permet de réaliser plusieurs exemplaires.

Une fois leur trousseau de clés en main les enfants vont pouvoir entrer dans le musée et partir à la découverte des trésors cachés de cette exposition, des objets les plus anciens aux plus insolites.



## et visites thématiques autour de l'exposition

### Classes élémentaires

#### Atelier : Les secrets du musée

CP - Durée visite / atelier 1h30

Lors d'un atelier les enfants réalisent un monotype d'un trousseau de clés. À partir d'une matrice d'une clé, les enfants vont recouvrir la clé d'une encre noire et l'imprimer sur papier. C'est un procédé d'impression qui permet de réaliser plusieurs exemplaires.

Une fois leur trousseau de clés en main les enfants vont pouvoir entrer dans le musée et partir à la découverte des trésors cachés de cette exposition, des objets les plus anciens aux plus insolites.

#### Petite fouille archéologique approche des techniques

CE1 - CM2 / durée 1h30 - 1h45

Lors d'une visite de l'exposition les enfants découvrent les collections du musée qui sortent des réserves et notamment quelques objets de la collection archéologique.

Cette visite qui permet une approche sur la notion de collection, est suivie d'un atelier durant lequel les enfants, autour d'un carré de fouilles, s'initient au métier d'archéologue. Ils découvrent ainsi comment fouiller, comment dégager un objet et l'interpréter. Pour finir les enfants devront reconstituer les différentes pièces trouvées pour reformer l'objet fragmenté.

Afin de réaliser cet atelier dans de bonnes conditions il est nécessaire de scinder la classe en deux groupes. Par conséquent la visite de l'exposition peut se faire en visite libre ou en visite guidée selon les disponibilités des conférenciers.



Lampe à huile en terre cuite Gallo-Romaine  
Donation Jouany - Inv. 32.431

## Atelier : Petite fouille archéologique approche des techniques

Durée : 1h30 - 1h45

Lors d'une visite de l'exposition les enfants découvrent les collections du musée qui sortent des réserves et notamment un échantillon de la collection archéologique du musée.

Cette visite qui permet une approche sur la notion de collection, est suivie d'un atelier durant lequel les enfants, autour d'un carré de fouilles, s'initient au métier d'archéologue. Ils découvrent ainsi comment fouiller, comment dégager un objet et l'interpréter. Pour finir les enfants devront reconstituer les différentes pièces trouvées pour reformer l'objet fragmenté.

Afin de réaliser cet atelier dans de bonnes conditions il est nécessaire de scinder la classe en deux groupes. Par conséquent la visite de l'exposition peut se faire en visite libre ou en visite guidée selon les disponibilités des conférenciers.

## Visite générale : à la découverte des trésors cachés du musée de Vernon

Durée 1h

A travers une visite de l'exposition présentant différentes œuvres et objets qui sortent des réserves, les élèves découvrent les différentes collections que l'on peut trouver dans un musée. Ainsi le parcours de la visite traverse à la fois l'archéologie, l'ethnographie, l'histoire locale et les beaux-arts tout en s'attachant à expliquer le fonctionnement d'un musée : la formation des collections, la construction du musée de Vernon, l'enrichissement des collections, la restauration et la conservation des œuvres qui découlent du travail du récolement.

## Visite atelier-thématique : « Arrêt sur image »

A partir d'une peinture de l'exposition, initiation à la lecture d'œuvres.

Après un commentaire d'œuvres in situ, chaque élève s'y exerce sur la peinture de son choix.

## Visite générale : à la découverte des trésors cachés du musée de Vernon

Durée 1h

A travers une visite de l'exposition présentant différentes œuvres et objets qui sortent des réserves, les élèves découvrent les différentes collections que l'on peut trouver dans un musée. Ainsi le parcours de la visite traverse à la fois l'archéologie, l'ethnographie, l'histoire locale et les beaux-arts tout en s'attachant à expliquer le fonctionnement d'un musée : la formation des collections, la construction du musée de Vernon, l'enrichissement des collections, la restauration et la conservation des œuvres qui découlent du travail sur le récolement.

## Visite atelier-thématique : « Arrêt sur image »

A partir d'une peinture de l'exposition, initiation à la lecture d'œuvres.

Après un commentaire d'œuvres in situ, chaque élève s'y exerce sur la peinture de son choix.

Exploitation en classe avant ou après la visite  
Niveau collège et lycée

Travail en Histoire - Géographie :

- Travail sur l'histoire et la mémoire avec la section histoire locale : les conflits mondiaux du XXe siècle, l'industrie vernonnaise (cidre Durand), l'histoire de la ville de manière plus générale de la construction de l'hôtel de ville au développement touristique de la ville par la construction de la ligne de chemin de fer, la crue de 1910...

- Appréhension d'une œuvre ou d'un objet comme témoignage d'une époque

## Préparer sa visite au musée

Pour venir visiter l'exposition avec votre classe, trois possibilités s'offrent à vous : visite libre, visite guidée et atelier.

Pour réserver, il faut choisir une de ces formules de visites puis contacter le secrétariat du musée afin de fixer un horaire de visite : 02.32.21.28.09

La durée des visites varie en fonction de l'âge ; du degré d'attention, des enfants et du temps de disponible.  
Faites part de vos préférences et de vos contraintes au secrétariat.

Pour les demandes pédagogiques particulières, vous pouvez vous adresser à Séverine Auguste et Marie Guérin, chargées de la médiation culturelle :

à [sauguste@vernon27.fr](mailto:sauguste@vernon27.fr) ou à [mguerin@vernon27.fr](mailto:mguerin@vernon27.fr)

## Si nous voulons que la visite reste un jeu, certaines règles s'imposent !

Afin de préserver les œuvres et les bâtiments, nous vous demandons de respecter et de faire respecter les consignes suivantes :

- ne pas toucher les œuvres et les vitrines
- ne pas s'appuyer contre les murs et les vitrines
- ne pas courir dans les salles d'exposition
- observer le calme pendant la prestation des conférenciers
- ne pas manger ou boire dans le musée
- ne pas se servir d'un matériel autre que celui fourni par le musée

Nous vous prions de rappeler ces consignes à vos élèves avant votre venue au musée.

De plus, les enseignants et les accompagnateurs restent responsables de leur groupe durant toute la visite et assurent le bon ordre parmi les élèves.

# **musée de Vernon**

12, rue du pont - 27200 Vernon  
02 32 21 28 09 - [musee@vernon27.fr](mailto:musee@vernon27.fr)  
[www.vernon27.fr/museedevernon](http://www.vernon27.fr/museedevernon)

## **Informations pratiques**

### **Horaires**

Pour les groupes scolaires, ouverture possible dès 9h30 sur réservation.

Pour le public individuel :

Du mardi au vendredi, de 14h à 17h30

Samedi et dimanche de 14h30 à 17h30

Fermeture le lundi ainsi que les jours fériés

### **Tarifs**

L'entrée ainsi que la prestation du conférencier sont gratuites pour les jeunes, leurs enseignants et accompagnateurs.

