

# Les Pêcheries-Musée de Fécamp

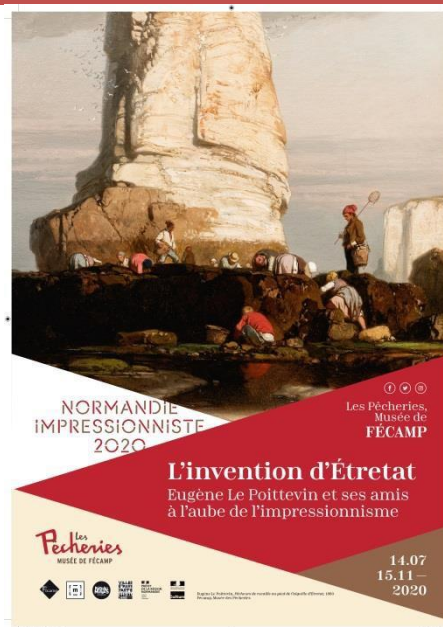
## L'invention d'Étretat Eugène Le Poittevin et ses amis à l'aube de l'impressionnisme

15 juillet – 14 novembre 2020

### Dossier pédagogique

Ce dossier vous propose des informations et des pistes de travail autour de l'exposition temporaire *L'invention d'Étretat : Eugène Le Poittevin et ses amis à l'aube de l'impressionnisme*.

Le Service des publics et le Service éducatif du musée sont à votre disposition pour bâtir avec vous tout projet éducatif. Contact : [alexandra-beatr.le-duc@ac-normandie.fr](mailto:alexandra-beatr.le-duc@ac-normandie.fr)



Conception :  
Service éducatif / Service des publics

## PRÉSENTATION DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Si vous ne connaissez pas le Musée des Pêcheries, nous vous conseillons d'effectuer une visite préalable et de découvrir également les expositions temporaires avant toute visite. Vous pourrez préciser à l'accueil que vous êtes en préparation de visite afin d'obtenir la gratuité. D'autre part si vous souhaitez faire une visite avec vos élèves de manière autonome, il est souhaitable de repérer les œuvres et objets en relation avec le thème de votre visite en vous appuyant sur le présent dossier et de prendre contact avec Alexandra Leduc, professeur responsable du service éducatif, par mail à l'adresse suivante :

L'exposition *L'invention d'Étretat* vous permettra de travailler avec vos élèves autour de différentes notions présentes aux programmes d'arts plastiques, du cycle 1 au cycle 4.

Elle peut également être exploitée à d'autres niveaux et dans d'autres disciplines. Vous pouvez contacter le service éducatif pour affiner votre demande.

Vous trouverez dans ce dossier des pistes de travail pour préparer les élèves à la visite et prolonger les questionnements en classe. Ce ne sont que des pistes proposées afin d'aborder sereinement la visite et de l'exploiter au mieux.

Vous pouvez choisir d'en dire très peu à vos élèves avant la visite comme vous pouvez choisir de les mettre dans une démarche de recherche et d'expérimentation avant même de découvrir les œuvres.

L'exposition *L'invention d'Étretat: Eugène Le Poittevin, un peintre et ses amis à l'aube de l'impressionnisme* s'accompagne d'un catalogue de 160 p., disponible à la librairie du musée (20 €) ou consultable au centre de documentation du Musée (sur rendez-vous : 02 35 28 31 99).

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Alors que le Romantisme connaît son apogée, Eugène Le Poittevin découvre Étretat en 1831, avec le peintre de marines Eugène Isabey. Dès les années 1840, avant qu'il ne s'y fasse édifier une villa, ses séjours y deviennent réguliers et la vie étretataise apparaît comme son principal motif. Pour faciliter la réalisation de ses croquis, l'artiste se fait aménager sur la plage, un atelier dans lequel Courbet peindra l'été 1869, sa fameuse série des *Vagues*. Progressivement, le village de pêcheurs se transforme en station balnéaire comme en témoignent sur les toiles certains notables ou encore l'hôtel Blanquet également dénommé « Au rendez-vous des artistes » qui hébergera de nombreux peintres, dont Claude Monet. Le Musée de Fécamp conserve ainsi l'enseigne d'ornement de façade de cet établissement, réalisée par Eugène Le Poittevin.

Connu à ses débuts principalement des amateurs parisiens et comme dessinateur et peintre de sujets historiques, Le Poittevin ne porte que plus tard son intérêt à des scènes pittoresques de pêche avant celles des bains de mer qui connaissent leur plein essor avec l'afflux des estivants. En s'affranchissant des thématiques classiques, le peintre marque ainsi un tournant et devient à travers cette évolution l'un des précurseurs du mouvement impressionniste naissant.

Provenant des Musées de Troyes, de Beauvais, du Havre, de Rouen, de Bordeaux, de Honfleur, de Trouville, de Martainville, de Fécamp, de la BnF, de l'INHA ainsi que de nombreuses collections particulières et galeries, les œuvres réunies dans l'exposition du Musée des Pêcheries, d'Isabey à Courbet, témoignent avec une grande pertinence de ce chemin conduisant à l'impressionnisme.

## PISTES DE TRAVAIL

### À FAIRE LORS D'UNE SORTIE (AVEC LA CLASSE OU AVEC SES PARENTS) :

#### \* **Time lapse:**

Monter à la chapelle des marins et passer un moment à regarder le soleil se coucher sur la mer. Regarder toutes les couleurs qui modifient non seulement le ciel mais aussi la couleur des falaises et de la mer. Immortaliser ce moment en faisant un Time lapse c'est-à-dire plusieurs photos prises depuis un même point de vue et un cadrage identique à quelques temps d'intervalle.

Le sujet du Time lapse peut aussi bien être un coucher de soleil ou ciel nuageux. Cet exercice pourra servir de base de travail.

#### \* **Photographier des scènes de la vie quotidienne :**

Au marché,  
Sur le port,  
À la plage,  
Au skate park...

Faire une sortie munis d'un appareil photo.  
Apprendre aux élèves à expliquer leur projet.  
Travailler sur les notions de distance/ groupes.

Contraintes : ne pas photographier les visages  
travailler le cadrage en introduisant obligatoirement un premier plan  
porter l'attention sur les interactions sociales, etc.

Attention : être vigilant sur les autorisations de prises de vue (informer sur la loi)..

#### \* **Étudier une citation :**

*"Je veux peindre l'air dans lequel se trouve le pont, la maison, le bateau. La beauté de l'air où ils sont, et ce n'est rien d'autre que l'impossible". Claude Monet*

Mettre cette citation en relation avec des œuvres de la section Beaux-Arts lors de la visite.

### À FAIRE EN CLASSE:

#### \* **Dessiner sans contours :**

Le but de cet exercice est de faire travailler les élèves par surfaces (travail à larges touches).

Fournir aux élèves un modèle de paysage photocopié (à partir d'une photo, d'un tableau, de ciels nuageux etc.).

Les élèves posent sur la photocopie une feuille de papier calque sur laquelle ils peignent avec de la gouache et des pinceaux brosse ou colorisent aux pastels secs ou craies.

Contraintes : ne pas redessiner les contours  
ne pas faire d'aplats colorés (variations colorées des surfaces).

\* **Paysages et composition :**

Sélectionner des photographies d'objets et d'œuvres du musée réalisées lors d'une visite (sur demande, un dossier peut vous être transféré par le Service éducatif). Imprimer ces photos en différents formats. Demander aux élèves de réaliser une composition de paysage par collage.

Contraintes: réaliser un premier plan, un second plan et un arrière-plan. **1**

\* **Retravailler avec un filtre artistique :**

D'après les photos reportages ou d'après des photos des élèves ou du professeur (réalisées lors d'une sortie), les élèves devront transformer l'image initiale en tableau impressionniste à l'aide d'un logiciel tel que Photofiltre Studio ou Gimp.

## ÉTUDIER UNE ŒUVRE DE L'EXPOSITION

Eugène Le Poittevin, *Pêcheurs à Étretat*, non daté.

Huile sur panneau de chêne.

Les Pêcheries, Musée de Fécamp, Inv. 2012.11



### \* Identifier l'œuvre :

Époque : XIX<sup>e</sup> siècle

Domaine artistique : Arts du visuel

Forme d'expression : Peinture

Mouvement : réalisme / naturalisme / pré-impressionnisme

Genre : scène de genre

### \* Regarder l'œuvre :

> De quel côté vient la lumière dans le tableau ? Comment peut-on le savoir ?

La lumière vient du côté droit car les objets et les personnages sont éclairés du côté droit. En revanche la falaise est dans l'ombre (cela peut-être dû à des passages nuageux).

> Qui sont les personnages et que font-ils ?

Les personnages sont des anonymes, l'artiste n'a pas cherché à faire des portraits. On peut voir un enfant, un homme et surtout des femmes. L'homme à droite ramande peut-être des filets. Les femmes font la lessive. Elles portent des baluchons, lavent le linge et le font sécher sur les galets. L'enfant au centre de la scène observe les paniers (nasses ?) et les poissons qui se trouvent au sol.

> Peut-on identifier précisément où se déroule la scène ?

La scène se situe à Étretat dans les années 1840-1850 au pied de la célèbre Porte d'Aval. Le titre du tableau confirme la localisation.

> Pouvez-vous identifier certains objets dans les collections du musée ?

On retrouvera facilement la bouée (située tout à gauche dans la partie basse du tableau) ainsi que des casiers, un cabestan et des hottes dans la section "Fécamp port de pêche".

> **Quels sont les éléments qui nous permettent de dire qu'Eugene Le Poittevin cherche à peindre la réalité et non pas à montrer une image améliorée de celle-ci?**

Le premier plan est très encombré par les varechs et objets ce qui donne une impression de désordre. Les personnages sont absorbés dans leurs tâches et ne nous regardent pas. Cela donne l'impression que le tableau est peint "sur le vif" comme on prendrait une photo de manière instantanée. (NB: la photo était en train d'être inventée à cette époque).

> Quel indice précis permet de situer l'époque à laquelle se situe la scène? Les activités des personnes ont peu évolué jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Un élément de la modernité est représenté, c'est le bateau à vapeur qui se trouve à l'horizon. Ce détail situe le tableau au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

> **Imaginez-vous dans cette scène. Quelles sensations vous parviennent?**

Sensations tactiles : le vent sur votre peau la fraîcheur et l'humidité dans l'air

Sensations sonores : le bruit des vagues et le roulis des galets, les goélands, le bruit des pas sur les galets le bruit du linge que l'on bat, les bavardages des lavandières, les rires les femmes et des enfants ... Le son du bateau au loin éventuellement...

Sensations olfactives : odeur du poisson et de la mer.

> **À quelle saison et à quel moment de la journée se déroule la scène?**

La scène se déroule en début d'après-midi ou en fin de matinée car le soleil vient de l'est.

La luminosité laisse penser que l'on est au printemps (entre avril et juin) ou en fin d'été (septembre).

> **Que voit-on au sol?**

Comme il le fait souvent, Eugène Le Poittevin a disposé au centre en bas de son tableau une nature morte aux poissons.

Par ailleurs, on remarque du varech, les algues utilisées pour faire la lessive.

\* **Relier le tableau à d'autres œuvres :**

Dans l'exposition temporaire:

> Eugène Le Poittevin, *Le déchargement du poisson à Étretat*, 1860 et Eugène Le Poittevin, *Pêcheurs de rocaille au pied de l'aiguille d'Étretat*, 1860

Comparer la peinture qui est faite des gens d'Étretat.

> Eugène Le Poittevin, *Poissons sur un rivage de la Manche*, 1854

Comparer les natures mortes avec poissons. Regarder également les dessins préparatoires.

Au Musée des Pêcheries:

> Henri Bacon, *Lavandières sur la plage*, 1870

Identifier l'œuvre.

Comparer comment Henri Bacon et Eugène Le Poittevin traitent le motif des lavandières.

> Pierre-Marie Beyle, *L'heure bénie*, XIX<sup>e</sup> siècle

Identifier l'œuvre. De quelle heure s'agit-il?

Comparer comment Pierre-Marie Beyle et Eugène Le Poittevin traitent la scène (tableau d'atelier/ peinture sur le motif, représentation idéalisée etc.)

> Les objets de la séquence « Fécamp port de pêche » :

Identifier les œuvres.

Pour la bouée, le cabestan et les paniers à comparer avec ceux représentés par Le Poittevin.