

Les Pêcheries Musée de Fécamp

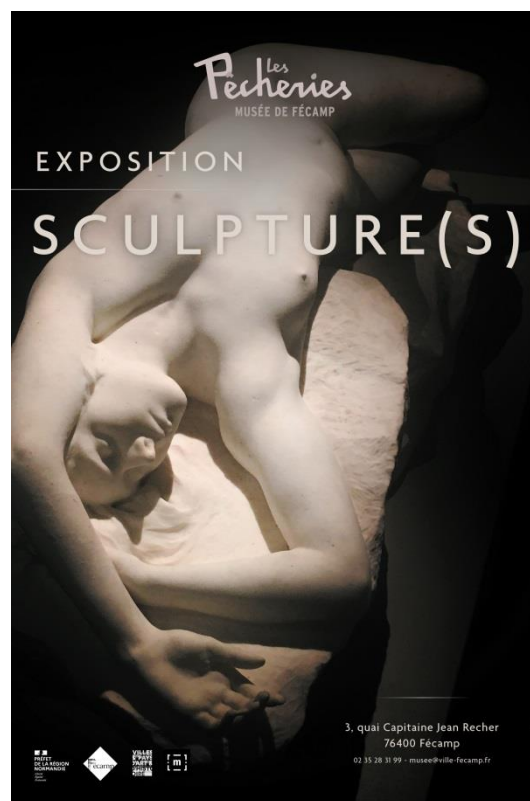
Dossier pédagogique

Ce dossier vous propose des informations essentielles sur l'exposition SCULPTURE(S)
Le Service des publics et le Service éducatif du Musée sont à votre disposition
pour bâtir avec vous tout projet éducatif
Contact : alexandra-beatr.le-duc@ac-normandie.fr

Conception : Service éducatif / Service des publics

SCULPTURE(S)

1



SOMMAIRE

➤ Préambule	p. 3
➤ Préparation de la visite	p. 3
➤ Le guide du jeune visiteur	p. 4
➤ Définitions	p. 5
➤ La sculpture dans les collections du Musée des Pêcheries	p. 7
➤ Parcours de visite	p. 8
➤ Travailler en trois dimensions en classe	p. 10
➤ Compétences et connaissances des programmes en lien	p. 14
➤ Informations pratiques	p. 15

2

PRÉAMBULE

Si vous ne connaissez pas le Musée des Pêcheries, nous vous conseillons d'effectuer une visite préalable et de découvrir également les expositions permanentes avant toute visite. Vous pourrez préciser à l'accueil que vous êtes en préparation de visite afin d'obtenir la gratuité.

PRÉPARATION DE LA VISITE dans le cadre d'une exposition temporaire

Vous trouverez dans ce dossier des pistes de travail pour préparer les élèves à la visite et prolonger les questionnements en classe. Ce ne sont que des pistes proposées afin d'aborder sereinement la visite et de l'exploiter au mieux.

Vous pouvez choisir d'en dire très peu à vos élèves avant la visite comme vous pouvez choisir de les mettre dans une démarche de recherche et d'expérimentation avant même de découvrir les œuvres.

Vous pouvez réserver une visite guidée auprès du service Archives Patrimoine de la ville à l'adresse patrimoine@ville-fecamp.fr

3

Vous pouvez également gérer votre visite après validation de votre projet auprès du service éducatif et avec un nombre d'accompagnateurs suffisant (1 pour 6 élèves en plus de vous). Merci de prendre contact avec le service éducatif : alexandra-beatr.le-duc@ac-normandie.fr

Dans ce dossier, quelques œuvres ont été sélectionnées pour être présentées aux élèves afin de définir cette notion de sculpture.

Les œuvres sélectionnées vous sont proposées en complément de ce dossier sous la forme d'un diaporama.

Vous pourrez le commenter avec les élèves après avoir donné les définitions des différents types de sculpture. Vous pourrez leur demander à chaque fois d'identifier les matériaux qui composent la sculpture.

1/ Avant la visite avec les élèves

Il est nécessaire de préparer les élèves en classe avant toute visite au Musée.

Si c'est la première fois qu'ils viennent au Musée, il est préférable qu'ils fassent une première visite de découverte générale avec un guide du patrimoine.

S'ils sont déjà venus en groupe, on peut questionner les élèves sur leur connaissance du musée, le rôle d'un Musée, le comportement adapté, et les préparer plus particulièrement au thème de la visite.

2/ Pendant la visite avec les élèves

Lors des visites que vous gérez, il est possible de proposer aux élèves de dessiner ou relever des informations par écrit.

Si les élèves ont un carnet de croquis ou un cahier pour leur Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, ou bien encore un livret constitué de quelques feuilles blanches (le format demi A4 est plus pratique), prévoyez un support rigide.

Seuls les crayons à papier sont autorisés (pas de stylos à bille ou encre, de feutres...).

D'autres supports tels que des tablettes ou appareils photo (sans flash) peuvent aussi être utilisés pour conserver une trace sous forme de photos, vidéos ou travaux écrits.

Enfin le musée met à disposition des endroits où se poser, telles que des banquettes et des tabourets tam-tam transportables.

Les reproductions des œuvres peuvent vous être transmises en fichier numérique.

4

LE GUIDE DU JEUNE VISITEUR

Les œuvres sont fragiles, elles sont conservées précieusement à l'abri de la poussière, du froid ou de la chaleur et même de la lumière pour certaines (le tunnel des dessins).

Ainsi, pour préserver les œuvres et les objets :

- il est interdit de toucher les œuvres ou de les pointer avec son crayon
- il faut se déplacer calmement en marchant et en faisant attention à ce qui nous entoure
- il faut respecter les autres visiteurs et les personnes qui travaillent au musée en chuchotant et en écoutant les autres.

DÉFINITIONS

1/ Qu'est-ce que la sculpture ?

Le *Petit Robert*, (2003) définit la sculpture comme étant la « **représentation d'un objet dans l'espace, la création d'une forme en 3 dimensions au moyen d'une matière à laquelle on impose une forme déterminée dans un but esthétique.** »

Dans *Principes d'analyse scientifique. La sculpture, méthode et vocabulaire*¹ la sculpture est définie ainsi :

« **Domaine de l'art qui est concerné par la production de formes en ronde-bosse ou en relief au moyen de diverses techniques : techniques de la taille, du moulage, du modelage, de la fonte, du repoussé, etc. Ce terme désigne également l'œuvre ou l'objet résultant de ces techniques.** »

Ainsi ce terme peut désigner tous les objets artistiques qui ne sont pas plats et qui peuvent être produits à partir de matières et technique variées.

2/ Les différents types de sculptures

5

La ronde bosse :

Sculpture dont le volume correspond au moins au trois quart du volume réel d'un corps ou d'un objet et qui peut être entièrement travaillée (face, côtés, revers) ou n'être terminée que sous trois aspects (face et côtés). La ronde-bosse contrairement à la plupart des reliefs, n'a jamais de fond. Une ronde-bosse est une sculpture, figurative ou non, entièrement travaillée et qui peut être considérée d'autant de points de vue qu'il y a de points dans l'espace qui l'entourne. Ouvrage de sculpture isolé de son entourage dans tous les sens de l'espace. On peut tourner autour, elle se présente à tous les points de vue

Le relief :

Sculpture qui s'inscrit dans un plan. Elle impose un point de vue frontal. Elle est généralement accrochée ou présentée contre un mur à la verticale.

- **Le haut-relief** : relief dont les formes en saillie, représentent plus de la moitié du volume réel d'un corps ou d'un objet sans excéder les trois quarts de son volume.
- **Le bas-relief** : relief dont les différentes formes en saillie représentent moins de la moitié du volume réel d'un corps ou d'un objet

Autres formes de sculptures dans l'art contemporain :

L'installation, l'œuvre in situ, le Land art sont également des pratiques appartenant au domaine de la sculpture.

¹ Marie-Thérèse Baudry et Dominique Bozo, *Principes d'analyse scientifique. La Sculpture : méthode et vocabulaire.* Ministère de la culture et de la communication, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Paris, Imprimerie nationale, 1978

3/ Matériaux, techniques et opérations plastiques

Le retrait : on réalise des œuvres tridimensionnelles en taillant dans un bloc de matière solide (marbre, granit, calcaire, polystyrène, plâtre durci, béton cellulaire etc.). Le sculpteur façonne le bloc initial par retrait de matière, l'œuvre étant ce qu'il en laisse subsister.

Le modelage : technique qui consiste à mettre en forme par des pressions et des ajouts une matière de consistance plastique. On fait ensuite durcir par séchage ou par cuisson. Le modelage favorise un contact direct avec la matière et permet une empreinte du geste.

Le moulage : technique qui consiste à modeler un volume en terre, on le recouvre de plâtre pour obtenir un moule et on place une matière très liquide qui durcit dans le moule afin de réobtenir le premier volume "en plein".

Les assemblages :

On réunit et assemble plusieurs objets pour obtenir une nouvelle composition ou objet.

LA SCULPTURE DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DES PÊCHERIES

Chefs-d'œuvre ou pièces plus confidentielles souvent cantonnées au silence des réserves, la collection de sculptures du Musée de Fécamp se caractérise par une véritable diversité qui en fait aussi sa richesse.

Elle comprend d'abord une touchante galerie de saints personnages du Moyen-Âge et de la Renaissance provenant de l'ancienne abbaye ou des églises paroissiales de Fécamp détruites à la Révolution.

Une seconde partie comporte des œuvres et des portraits en buste des édiles du XIX^e siècle qui ont marqué l'histoire de la cité, évoquant des pages méconnues de notre histoire collective.

Plusieurs artistes fécampois sortent ainsi de l'ombre, notamment François Alexandre Devaux (1840-1904), ainsi que deux sculpteurs, Yvonne Diéterle (1882-1974) et Madeleine Fessard (1893-1995) qui, chacune à leur manière, ont lutté pour concilier leur vie de femme et leur vie d'artiste.

Enfin, figures de proue ou statuettes exotiques ramenées par les capitaines au long cours rappellent que Fécamp est aussi un grand port maritime.

Cette exposition est accompagnée de la parution de *SCULPTURE(S), Catalogue raisonné des sculptures du Musée de Fécamp*. Il est en vente à la librairie et consultable auprès du centre de documentation.

7

PARCOURS DE VISITE

1/ Sculptures du Moyen-Âge, de la Renaissance & de l'Époque moderne

Dès le XI^e siècle, Fécamp abrita une très importante abbaye bénédictine ainsi que neuf églises paroissiales, toutes aujourd'hui détruites. Par ailleurs, à la Renaissance, la Normandie fut un important centre de production.

La statuaire religieuse conservée au Musée est le témoin de ces influences à travers une touchante galerie de saints personnages



Saint Jean-Baptiste
Pierre polychrome, XVI^e
siècle

2/ Projets de monuments aux morts



Le 11 novembre 1922, la Ville de Fécamp inaugure son monument aux morts. Toutefois, dès 1917, la volonté d'ériger un monument à la mémoire des Fécampois morts au combat se fait entendre. Un concours est alors lancé auquel plusieurs artistes participent, dont Camille Albert. Trois de ses projets (dont l'un est en fait destiné à la ville de Rouen) sont conservés dans les collections du Musée. Aujourd'hui restaurés et reconstitués, ces éléments sont présentés pour la première fois.

Camille Albert

Monument à la Victoire (détail)

Projet pour le monument aux morts de la ville de Fécamp, vers 1919 / 1922

8

3/ Figurines maritimes & figures de proues

La pêche au hareng et la pêche à la morue ont, depuis le Moyen-Âge, fortement marqué la vie fécampoise. À l'exception de quelque majestueuse figure de proue ou de beaux et parfois étonnants tableaux arrière de navires, la sculpture liée au thème de la pêche se cantonne à de petites figurines maritimes de terre-cuite provenant souvent des ports voisins. Bien que simples, cette petite statuaire est attachante et séduisante par leur évocation de vies modestes et laborieuses.



Ernest Blot
Pêcheurs de Granville, Terre cuite,

4/ Galerie de portraits : bustes et médaillons



François Alexandre Devaux
Jules Favre
Plâtre, 1869

Certaines de leur renommée et dans un souci de postérité, les personnalités sont, au XIX^e siècle et au début du XX^e, de plus en plus nombreuses à faire réaliser leur portrait. Bustes ou médaillons, en plâtre, en marbre ou en bronze, les œuvres du Musée de Fécamp reflètent cette mode et constituent une véritable galerie de la vie locale.

5/ Cette visite se poursuit dans les séquences Galerie Historique et Beaux-Arts

La découverte de la collection de sculptures du Musée se poursuit à travers le parcours de visite, notamment dans les séquences Galerie Historique (4^e étage) et Beaux-Arts (2^e étage). Un livret permet aux visiteurs de se guider et de pister les œuvres à découvrir. Ce livret gratuit est disponible à l'accueil.

Madeleine Fessard
La Dame à la biche
Plâtre original, 1930



9

6/ Annick Renaud

En contrepoint de l'exposition SCULPTURE(S), le Musée des Pêcheries a souhaité mettre à l'honneur le travail d'Annick Renaud. Des œuvres de cette artiste sont présentées au 1^{er} étage du Musée.

Un film documentaire réalisé pour cette occasion permet aux visiteurs de mieux connaître le travail d'Annick Renaud.

En ce début du XXI^e siècle, une autre femme sculpteur vit et travaille à Fécamp : Annick Renaud. Née à la Rochelle en 1947, elle se forme dans les ateliers de René Coutelle, Jean-François Duffau et Dino Quartana.

Pour elle, sculpter, c'est surtout travailler la pierre. Oscillant entre figuration et abstraction, elle choisit des pierres dans lesquelles elle perçoit des tensions, des rythmes, ou des émotions, qu'elle s'efforce de mettre en évidence par une sculpture en taille directe qui n'est pas sans évoquer des formes humaines ou animales.

TRAVAILLER EN TROIS DIMENSIONS EN CLASSE

Il peut être difficile d'envisager d'aborder la sculpture en classe avec les élèves, en particulier la sculpture de taille en raison de la dangerosité des outils et du coût des matériaux traditionnels.

On peut cependant trouver des substituts moins onéreux qui permettent aux élèves d'expérimenter la fabrication, la matérialité et le travail en trois dimensions afin d'aborder les notions d'équilibre, de vides et de pleins, d'hétérogénéité et de cohérence plastique, d'incidence du geste et de l'instrument, ou encore de relation au corps et à l'espace.

1/ La présentation : l'œuvre et le lieu

La question de la présentation des objets en trois dimensions peut être abordée lors de la visite. Les élèves pourront observer en dessinant les modalités de présentation et les socles. Comment est posée la sculpture ? Est-elle sur un socle distinct, dans une autre matière ? Celui-ci est-il intégré, ou bien est-il absent ?

Exemples :

- ❖ Piédouches en albâtre des *Portraits en buste des enfants Leroux par Alfred BOUCHER (1850-1934)*
- ❖ **Camille ALBERT (1852-1942), Trois monuments aux morts**, Maquettes en plâtre et bois

- **Les socles** (construction, fabrication) - à partir du cycle 2

Proposer aux élèves un même objet banal (un gobelet en carton, un galet...). Leur demander de montrer que celui-ci est unique, précieux, qu'il a de la valeur à leurs yeux en le mettant en valeur grâce à un socle qui sortira de l'ordinaire. Ce socle sera construit avec du carton de récupération et du scotch de masquage. Ils pourront le peindre et le compléter avec des tissus, des matières à coller, des paillettes, perles, etc...

- ❖ En comparaison, voir aussi : les socles de **Brancusi** au Centre Georges Pompidou

- **Un monument collectif** (assemblage et bandes plâtrées) - à partir du cycle 3

Répartir les élèves en groupe de 4 à 5 environ. Choisir le dédicace du monument (une idée, un thème, par exemple : la nature ?).

Faire des croquis individuels représentant cette idée. Décider de la forme générale de manière collective. Construire la structure à partir de bouteilles en plastique, de carton foret et d'autres emballages (assemblage au scotch). Recouvrir le tout de bandes plâtrées et effectuer le décor avec des bandes plâtrées.

Juxtapositions et équilibre

On pourra observer dans l'exposition, que les œuvres ont été conçues pour tenir debout. Pourtant, même si cela semble évident pour les élèves, on pourra leur faire comprendre que c'est un exercice compliqué de répartir les masses afin que l'œuvre tienne, en particulier lorsqu'elle n'est pas symétrique.

Exemples :

- ❖ **Paul-Armand BAYARD DE LA VINGTRIE (1846-1900), *La baigneuse***, seconde moitié du XIX^e siècle, terre cuite, H 768 x 287 x 315 mm

- **Statues vivantes** (jeux corporels dans l'espace) - à partir du cycle 1

Les élèves pourront repérer les positions et postures des personnages représentés. Ils pourront être repris et imités en classe à partir de photos. Les élèves seront à leur tour photographiés. Cela pourra donner lieu à une exposition mettant en regard les réalisations avec les œuvres.

- **Pourvu que ça tienne debout !** (juxtaposition, land art, éphémère) - à partir du cycle 1
Lors d'une sortie, par groupes de 2 ou 3 élèves, expérimenter des sculptures éphémères en empilant des galets. Trouver les bonnes formes, le bon ordre, construire avec les nuances...

- **Un personnage en mouvement** (modelage en aluminium sur fil de fer) - à partir du cycle 2

On pourra faire travailler les élèves deux par deux, l'un posant pendant 5 minutes pendant que l'autre le dessine. Puis, à partir des croquis ils pourront créer une structure en fil de fer qu'ils compléteront avec du papier d'aluminium.

La représentation et la ressemblance

La question de la ressemblance fascine les élèves. On observera la puissance des regards dans les bustes ou la finesse et la précision des détails. Cependant on pourra leur faire remarquer qu'au-delà de celle-ci on peut rechercher l'expressivité ou d'autres effets comme le mouvement.

11

Exemples :

- ❖ **Alfred BOUCHER (1850-1934), *Madame Jaconelli***, portrait en médaillon, 1882, bronze, ø 340 mm
- ❖ En comparaison, voir aussi : les sculptures hyperréalistes de **Duane Hanson**

- **Galerie de portraits** (modelage) - à partir du cycle 1

Avec de la pâte à modeler, et à l'aide de photos, représenter des expressions variées, rires, grimaces, cris, colère... On peut commencer ce travail par une séance photographique avec les élèves.

Exemples :

- ❖ **François POMPON (1855-1933), *François Alexandre Devaux***, portrait en buste, terre cuite, H 346 x 406 x 261 mm

- **Sculpter le mouvement** (modelage) - à partir du cycle 3

Après observation de *L'Attente*, et des drapés des sculptures de la Renaissance, demander aux élèves de rendre compte du mouvement en représentant des vagues avec de la pâte à modeler.

Exemples :

- ❖ **Georges Thurotte, *L'attente***, 1948, Plâtre original
- ❖ **Yvonne Emma DIÉTERLE-LAURENS (1882 - 1974), *Le Semeur***, 1900, Plâtre, H 1885 x 810 x 940
- ❖ ***Saint Jean l'Évangéliste***, XVII^e siècle, chêne, H 1014 x 300 x 227 mm

Effets de matière

Bien souvent les artistes rendent leur travail invisible. Mais parfois ils laissent volontairement des traces de leur corps au travail, de l'outil ou du geste sur leurs sculptures. On observera attentivement les effets et fonctions de ces traces à travers les détails des cheveux, des textiles ; des dentelles et motifs des bustes, des terres cuites et des sculptures animalières.

Exemples :

- ❖ **Olivier DUPONT-DANICAN (1922-2014), *Dame à la licorne***, pierre
- ❖ **Eugène BLOT (1830-1899), *L'Auteur***, groupe modelé, 1863, terre cuite, H 270 x 208 x 146 mm
 - Voir les autres terres cuites pour les effets de matières recherchés

- **La peau du monstre :** (modelage et empreintes) – à partir du cycle 2

Dans un premier temps les élèves réalisent un modelage de figures animales réelles ou imaginaires puis réalisent ensuite des empreintes de différentes matières sur la surface (tissus, papier de verre ou toutes surfaces rugueuses) dans de l'argile ou de la pâte à modeler (imposer une seule couleur par élève)

Les vides et des pleins

Exemples :

- ❖ ***Croix de carrefour***, XII^e siècle, calcaire, Ø 430, H 500 x 205 mm
- ❖ **Olivier DUPONT-DANICAN, *Sirène* et *Dame à la licorne***

Dictée d'opérations techniques (sculpture de taille avec du savon) - à partir du cycle 2

Avec du Persavon, des cure dents, des cuillères à café en inox ou des couverts en plastique...

On peut proposer aux élèves d'effectuer des opérations à partir de différentes consignes :

1) creuser 2) faire disparaître les arrêtes 3) on doit pouvoir regarder au travers, 4) entrer par un côté, faire un virage ressortir par un autre côté, etc...

<https://fr.wikihow.com/sculpter-du-savon>

Matériaux mixtes

Exemples :

- ❖ **ANONYME, *Pêcheur* et *Pêcheuse***, souvenirs balnéaires du Havre, XIX^e siècle, terre cuite montée sur un coquillage, H 142 x 100 x 60 mm
- ❖ **Phemba, *Statuette de Maternité***, fin du XIX^e siècle, population Yombe, Royaume Kongo, Afrique, bois sculpté, pigments, éclats de verre, perles, métal, H 313 x 85 x 85 mm
- ❖ **Personnages de l'Hindoustan**, statuettes de Cochin, Côte de Malabar (État du Kerala), Inde, milieu du XIX^e siècle, bois peint et tissus, Hauteur de 226 mm pour le plus grand à 200 mm pour le plus petit

- **Sculptures habillées** (assemblage, construction)- à partir du cycle 2

Avec des bouteilles d'eau gazeuse, des poupées de type ndébélé ou kachinas pourront être facilement réalisées en ajoutant les morceaux de tissus, bijoux et perles.

- **Le plat kitch** (collage en bas ou haut relief) - à partir du cycle 2

Dessiner une forme définie sur une planche puis coller (au pistolet à colle) des vieux jouets ou autres objets pour créer un relief. Bomber ou recouvrir d'une seule couleur de peinture acrylique. Il est possible de relier et noyer légèrement avec du plâtre ou du papier mâché pour combler les vides et atténuer le relief.

Pour aller plus loin autour de la sculpture :

On pourra montrer aux élèves des œuvres des XX^e et XXI^e siècles, par exemple : sculptures – assemblages de **Niki de Saint Phalle**, anamorphoses en 3 dimensions de **Bernard PRAS**, **Bois flotté** de **Bertrand Dorny** (au Musée des Pêcheries), tableaux-pièges de **Daniel Spoerri**, portraits poubelles d'**Arman**, compressions de **César**...

COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES DES PROGRAMMES EN LIEN AVEC LES PISTES DE TRAVAIL

Matière/domaine	Attendus – Connaissances et compétences
Les langages pour penser et communiquer	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : oser entrer en communication / Comprendre et apprendre / Échanger et réfléchir avec les autres
Histoire des Arts	Décrire une œuvre en identifiant ses caractéristiques techniques et formelles Exprimer un ressenti Se repérer dans un musée, adapter son comportement Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique
Arts plastiques	<p>cycle 1 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Développer du goût pour les pratiques artistiques / Découvrir différentes formes d'expression artistique / Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix – Dessiner, S'exercer au graphisme décoratif, Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume, Observer, comprendre et transformer des images.</p> <p>cycle 2 La représentation du monde : Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.</p> <p>cycle 3 L'expression des émotions : Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques. Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves</p> <p>cycle 4 La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre La représentation ; images, réalité et fiction La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p>
Autres domaines et disciplines	<p>Explorer le monde : L'espace : Représenter l'espace / Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière : Explorer la matière, Utiliser, fabriquer, manipuler des objets</p> <p>Questionner le monde : Se repérer dans l'espace et le représenter</p> <p>Matériaux et objets techniques : Identifier les principales familles de matériaux : caractéristiques, familles de matériaux ...</p>

14

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Pêcheries
3, quai Capitaine Jean Recher – 76 400 Fécamp
02 35 28 31 99 / musee@ville-fecamp.fr

Horaires

Du 2 mai au 15 septembre, tous les jours de 10h00 à 18h00
Du 16 septembre au 30 avril, tous les jours sauf le mardi de 10h00 à 18h00

Tarifs :

Gratuit pour les enseignants qui viennent pour préparer la visite avec leur classe

Visite guidée pour les établissements scolaires et groupes de moins de 18 ans :

- de la commune de Fécamp : 40 €
- de la communauté de commune de Fécamp et ceux commercialisés par l'OT : 50 €
- hors ceux de la communauté de communes de Fécamp : 60 €

15

Visites guidées

Renseignements et réservations auprès du Service Archives – Patrimoine :
patrimoine@ville-fecamp.fr

Service des publics – Service éducatif

Responsable de la diffusion culturelle
musee@ville-fecamp.fr

Alexandra Le Duc
Responsable du Service éducatif
alexandra-beatr.le-duc@ac-normandie.fr

Service documentation

Consultation sur rendez-vous :
benjamin.loesel@ville-fecamp.fr