

Arts plastiques

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.

CYCLE 3

Volet 2 – Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Éducation physique et sportive : apprendre aux élèves à s'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. Ils communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par la réalisation d'actions gymniques ou acrobatiques, de représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions.

Volet 2 – Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des œuvres et l'analyse de leur langage, contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle. En français, on s'attache à permettre la réception sensible des œuvres littéraires en développant son expression, la formulation de ses opinions, dans des échanges oraux ou en en recueillant les traces écrites dans des carnets de lecture.

L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres.

Volet 3 : Français

Parler en prenant en compte son auditoire – Partage d'émotions, de sentiments.

Arts plastiques

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs – Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Histoire des arts

Lexique des émotions et des sentiments.

Éducation morale et civique

Respecter autrui

Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre.

Tenir compte du point de vue des autres - Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.

Identifier et exprimer les émotions et les sentiments

Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement. Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression. La diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques, etc.). Des émotions partagées et régulées à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe. Les règles de la communication. Le vocabulaire des sentiments et des émotions.

ART ET ÉMOTIONS

POURQUOI RESSENT-ON DES ÉMOTIONS FACE AUX ŒUVRES ?

La question des émotions peut être liée à la notion du beau.

Mais l'œuvre peut susciter en nous des émotions au-delà de l'idée que l'on se fait de la beauté et au-delà du sujet qu'elle représente.

Cependant, si l'œuvre d'art nous fait vivre des émotions, nous les ressentons par procuration, c'est-à-dire que ce que l'on voit n'est pas réel. Il y a de la distance entre la réalité et la représentation.

Le sujet du tableau peut être beau (un beau coucher de soleil par exemple) alors que nous allons ressentir de la tristesse.

Mais un sujet peut être triste (la mort d'un marin) et le tableau peut nous sembler très beau. Les émotions ressenties ne sont donc pas toujours liées au sujet du tableau. Elles dépendent de chacun d'entre nous, de notre histoire personnelle, de notre état du moment. Les reconnaître, c'est les accepter et accepter que celles des autres soient différentes.

Aussi, à force de fréquenter des œuvres notre culture se développe et notre goût s'affine. Ainsi, une œuvre que l'on n'aura pas aimé un jour, peut-être pourrions-nous l'apprécier une autre fois.

Les artistes nous font ressentir temporairement une émotion, un sentiment à travers leur œuvre. Pour cela ils utilisent tous les moyens à leur disposition, au-delà de la représentation. Les formes, les couleurs, la composition et même les dimensions de l'œuvre influencent notre perception. Même un tableau abstrait peut nous faire ressentir des émotions.

LE LEXIQUE DES ÉMOTIONS

Les artistes utilisent des techniques, des formes, des couleurs (etc.) pour transcrire des émotions. Face à une œuvre, et au-delà du sujet, nous pouvons, face à une œuvre nous sentir touchés de différentes manières.

La colère

Irritation, exaspération, agacement, indignation, agressivité, mécontentement, énervement, aigreur, emportement, fureur, rage

L'émerveillement

Admiration, fascination, éblouissement, enthousiasme

La gêne

Honte, embarras, culpabilité, confusion, humiliation

La joie

Plaisir, contentement, enthousiasme, passion, satisfaction, gaieté, félicité, allégresse, bonheur, euphorie, hilarité

La peur

Crainte, inquiétude, anxiété, angoisse, terreur, horreur, effroi, épouvante, préoccupation, stress, trac, appréhension, panique, méfiance

La sérénité

Calme, tranquillité, paix, apaisement, flegme, quiétude, insouciance

La surprise

L'étonnement, la stupéfaction

La tristesse

Mélancolie, vague à l'âme, chagrin, douleur, souffrance, peine, regret, nostalgie, douleur, affliction, tourment, désespoir, dépression

PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

AVANT LA VISITE

1) Un album pour parler des émotions :

Un travail préparatoire en classe avec des élèves de cycle 2 autour d'un album ou d'un jeu permettra d'aborder quelques émotions de base :

~Anna Llenas, *La couleur des émotions*, éditions Quatre Fleuves

~Mies Van Hout, *Aujourd'hui je suis*, Minedition

~*Les mots du clic*, Stimultania : constitué de 94 cartes-mots illustrées, *Les mots du clic* accompagne les élèves dans l'élaboration d'une critique d'image (prêt possible auprès du Service éducatif).

2) Jeu de mime pour exprimer des émotions avec son visage et son corps :

Les élèves miment des émotions et complètent celles déjà découvertes à travers un des albums.
Prévoir au moins un miroir.

3) La galerie de portraits expressifs :

On prend les élèves en photo en train de mimer des émotions, puis on réalise des impressions couleur /noir et blanc.

4) Représenter des visages expressifs par le dessin :

À partir des modèles fournis en annexe (p. 13-16), faire réaliser des visages expressifs par découpage et collage ou en créant un jeu aimanté. Une multitude de combinaisons est possible.

5) L'expressivité du trait et de la couleur :

À partir des « émotions type » obtenus grâce à l'activité 4), mettre de la couleur en cherchant le graphisme le plus adapté à chaque l'émotion.

6) Analyse collective :

Sélectionner des dessins les plus expressifs, réaliser des copies couleur puis des cartes pour le « musée » de la classe.

7) Préparation de la visite :

Qu'est-ce qu'un musée ? – Quel comportement avoir ? – Quelles émotions face à une œuvre ?

PARCOURS DE VISITE

Sous votre conduite, les élèves pourront utiliser des outils conçus et expérimentés au préalable en classe pour identifier les émotions exprimées par les personnages ou celle que les œuvres leur inspirent. Une fiche de support de visite accompagnera la découverte.

Si vous souhaitez diviser la classe en plusieurs groupes, il est indispensable d'avoir préparé les accompagnateurs.

Pensez à demander des supports rigides à l'accueil.

Support de travail pour la visite libre : (feuille A4)

1) Trouver des œuvres qui évoquent chacune les émotions suivantes : la sérénité, l'émerveillement, la tristesse, la colère, la peur, la surprise, la gêne, le dégoût.

2) Mon œuvre préférée :

L'élève indique le titre de l'œuvre et le nom de l'artiste.

Il réalise croquis rapide de l'œuvre.

Quelle(s) émotion(s) ressent-il ? Pourquoi a-t-il choisi cette œuvre ?*

EXPLOITATION DE LA VISITE :

***Selon l'âge des élèves cette partie pourra être développée en classe à l'oral.**

L'utilisation d'un enregistreur numérique peut être utile et intéressante.

1) Revenir collectivement sur les œuvres choisies.

Chaque enfant a-t-il ressenti la même chose ? Favoriser l'échange entre les élèves.

2) Créer un mini-musée en associant émotions et tableaux

Vous pouvez demander au Service éducatif de vous fournir les visuels en bonne définition des œuvres choisies par les élèves. (celine.lucas2@ac-normandie.fr)

PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

APRÈS LA VISITE :

Analyser un tableau pour comprendre ce que l'on ressent :

À l'aide d'un support de visite, l'élève sera amené à identifier et exprimer ses émotions face aux œuvres. Les élèves mettront eux-mêmes le nom de leurs émotions sur les œuvres et ce sera l'occasion d'échanges entre les élèves.

Pour aider les élèves à comprendre ce qui dans l'œuvre suscite l'émotion, on peut utiliser le jeu de cartes *Les mots du clic* (cf. p. 9) qu'on aura découvert en classe au préalable.

On confie à des groupes de 3 élèves, 6 cartes. Ils proposent celles qui correspondent le mieux à l'émotion ressentie. Ils doivent justifier leur choix devant tout le groupe. Il peut être intéressant de garder une trace audio de ce qu'ils disent avec un enregistreur numérique ou simplement la fonction enregistreur d'un smartphone.

Modifier un tableau :

Transformer le sentiment qu'inspire un tableau en modifiant les couleurs et le graphisme (pastels sur photocopie noir et blanc)

Ce travail peut également être réalisé à l'aide d'outils numériques (CM2, photofiltre)

Mise en scène :

1) Rejouer un tableau du musée :

Avec des accessoires et costumes simples, travailler sur la mise en espace et l'expression des émotions

2) Inventer un tableau en posant et se prenant en photo en groupe.

Travailler sur la théâtralisation, réfléchir aux couleurs et à la composition.

Partition chromatique / abstraction :

Matériel nécessaire : Gouache, eau, différents pinceaux, 2 feuilles à dessin, en format A3.

Mettre de la musique : comment avec les gestes et les couleurs, on peut représenter, sans les figurer, la joie, le calme, la colère... ?

Exemples : Bjork : *It's oh so quiet*, Eric Satie, *Gymnopédies*, Rage against the machine ...

Modelage :

Former des visages en pâte à modeler et transformer l'expression avec les sourcils, la bouche, les yeux (on peut prendre des photos à chaque fois ou demander aux élèves de réaliser un croquis).

Onomatopées et bruitages :

Exprimer des émotions avec sa voix

Créer des onomatopées en réfléchissant aux formes, aux graphismes et aux couleurs.

SÉLECTION D'ŒUVRES ET D'OBJETS EN LIEN AVEC DES ÉMOTIONS

Œuvre	Localisation
Pierre-Marie Beyle, <i>L'Heure bénie</i> , XIX ^e siècle	Hall d'accueil
Pierre-Marie Beyle, <i>La Mauvaise Nouvelle</i> , 1885	Fécamp, Port de pêche 3 ^e étage
Anonyme, <i>Femme d'Yport ou l'attente</i> , XIX ^e siècle	
Alexandre Bertin, <i>Portrait d'Onésime Frébourg</i> , 1909	
Anonyme, <i>L'âme échappant à la mort</i> , XVI ^e siècle	Beaux-Arts 2 ^e étage
Atelier de Joos Van Cleve, <i>L'enfant Jésus et saint Jean Baptiste</i> , XVI ^e siècle	
Antoine Dieu (attribué à), <i>Le déluge</i> , XVI ^e siècle	
Charles Le Mettay <i>Nauffrage</i> ou <i>La Tempête</i> , XVIII ^e siècle	
Anonyme, <i>Portrait en chasseur de Jacques Philippe Tougard</i> , XVIII ^e siècle	
Léon Cogniet, <i>Œnone refusant de secourir Pâris blessé</i> , 1816	
Albert Dawant, <i>Le meurtre de Saint Thomas Becket</i> , 1879	
Jules Noël <i>Crinolines sur la plage</i> , 1871	
Emile Schuffenecker, <i>Rochers à Yport</i> , 1889	
Georges Pierre Diéterle <i>Masure à Saint Léonard</i> , 1878	
Georges Pierre Diéterle <i>La cavée de Criquebeuf</i> , 1889	
Casimir Destrem, <i>La fin du jour</i> , 1885	
Alexandre Defaux, <i>Les canards</i> , XIX ^e siècle	
Wilhelm von Gegerfelt, <i>Paysage d'hiver en Scanie</i> , fin XIX ^e siècle	
Alexei Bogoliubov, <i>Clair de lune</i> , 1867	
Jules-Jules Badin, <i>La paresseuse</i> , fin XIX ^e siècle	
Bertrand Dorny, <i>Bois flotté n°5</i> , 1985	
Pierre Outin, <i>Piété filiale</i> , 1888	Vie cauchoise 2 ^e étage
Émile-Auguste Pinchart, <i>Le Berceau</i> , 1887	Musée de l'Enfance 2 ^e étage
Charles Marchal, <i>Le dernier baiser d'une mère</i> , 1858	
Collection de tableaux coprologiques, début XX ^e siècle	







