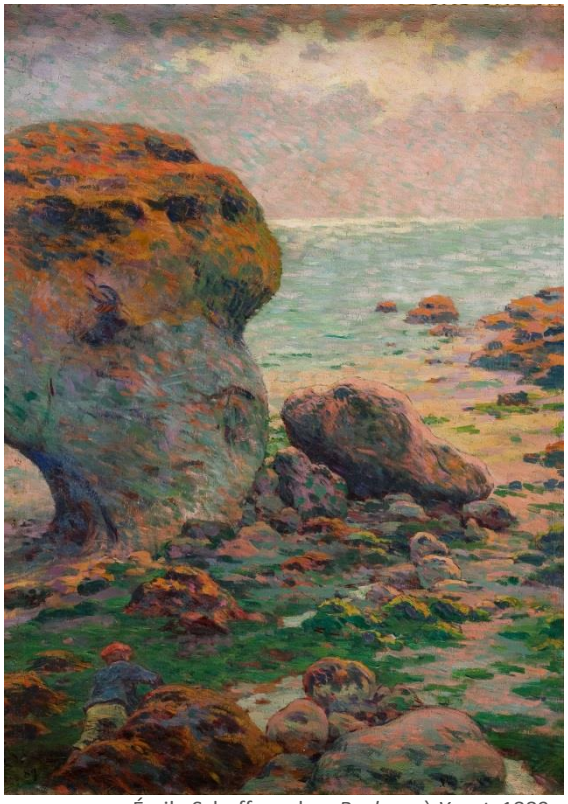
Les émotions, un parcours de visite

Les Pêcheries, Musée de Fécamp
Dossier pédagogique

Le Service des publics et le Service éducatif du musée sont à votre disposition pour bâtir avec vous tout projet éducatif



Émile Schuffenecker, *Rochers à Yport*, 1889
© Cliché Imagery

SOMMAIRE

Préambule	p. 3
Le guide du jeune visiteur	p. 3
Compétences travaillées du cycle 2 au cycle 4	p. 4
Art et émotions	p. 7
Pistes de travail en classe avant la visite	p. 9
Parcours de visite	p. 10
Pistes de travail en classe après la visite	p. 11
Sélection d'œuvres et d'objets en lien avec des émotions	p. 12
Annexe 1	p. 13
Informations pratiques	p. 17

PRÉAMBULE

Ce dossier sur les émotions permettra d'aborder la thématique annuelle 2021-2022 proposée par la Mission d'Éducation Artistique et Culturelle (MEAC) du département de la Seine Maritime (http://eac76.spip.ac-rouen.fr/) et intitulée « Y'a d'la joie ».

La thématique des émotions est particulièrement adaptée pour aborder la découverte d'un musée avec des élèves en cycles 2 ou 3 et s'inscrit autant dans le domaine « Les langages pour penser et communiquer » que « La formation de la personne et du citoyen » tout en permettant d'aborder les contenus disciplinaires suivants : français, arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts, éducation physique et sportive, éducation morale et civique.

Vous trouverez dans ce dossier des pistes de travail pour préparer les élèves à la visite et prolonger les questionnements en classe. Ce ne sont que des pistes proposées afin d'aborder sereinement la visite et l'exploiter au mieux.

Vous pouvez choisir d'en dire très peu à vos élèves avant la visite comme vous pouvez choisir de les mettre dans une démarche de recherche et d'expérimentation avant même de découvrir les œuvres.

Une visite guidée :
Nous vous suggérons d'effectuer une visite avec un guide du patrimoine sur les thématiques « tableaux vivants » ou « ce tableau me raconte une histoire » par exemple ou en demandant une visite « sur-mesure », sur une sélection préalable de votre choix.

Renseignements, tarifs et réservations auprès du service Archives-Patrimoine de la Ville de Fécamp : patrimoine@ville-fecamp.fr

Une visite libre :
Vous pouvez également gérer votre visite après validation de votre projet auprès du Service éducatif. Merci de prendre contact avec le service éducatif :
alexandra-beatr.le-duc@ac-normandie.fr

Dans tous les cas, merci de veiller à avoir un nombre d'accompagnateurs suffisant (1 pour 6 élèves en plus de vous).

LE GUIDE DU JEUNE VISITEUR

Les œuvres sont fragiles.
Elles sont conservées précieusement à l'abri de la poussière, du froid ou de la chaleur et même de la lumière pour certaines (les œuvres sur papier par exemple).

Ainsi, pour préserver les œuvres et les objets :

- il est interdit de toucher les œuvres ou de les pointer avec son crayon
- il faut se déplacer calmement en marchant et en faisant attention à ce qui nous entoure
- il faut respecter les autres visiteurs et les personnes qui travaillent au musée en chuchotant et en écoutant les autres.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES DU CYCLE 2 AU CYCLE 4

Extraits des programmes d'après le BOEN n° 31 du 30 juillet 2020

Éducation morale et civique

Culture de la sensibilité

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.
- Accepter les différences.

CYCLE 2

Volet 1 – Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions ; en éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis.

Volet 2 – Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

L'expression de leurs sentiments et de leurs émotions, leur régulation, la confrontation de leurs perceptions à celles des autres s'appuient également sur l'ensemble des activités artistiques, sur l'enseignement du français et de l'éducation physique et sportive. Ces enseignements nourrissent les goûts et les capacités expressives, fixent les règles et les exigences d'une production individuelle ou collective, éduquent aux codes de communication et d'expression, aident à acquérir le respect de soi et des autres, affûtent l'esprit critique.

Volet 3 – Français – Langage oral

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture)

Connaissances et compétences associées

- prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs ;

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, l'articulation, notamment pour préparer la mise en voix de textes (**expression des émotions en particulier)** ;
- jeux sur la posture, le regard et la gestuelle ;
- justification d'un choix, d'un point de vue ;

Arts plastiques

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support…

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.

CYCLE 3

Volet 2 – Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Éducation physique et sportive : apprendre aux élèves à s'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. Ils communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par la réalisation d'actions gymniques ou acrobatiques, de représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions.

Volet 2 – Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des œuvres et l'analyse de leur langage, contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle. En français, on s'attache à permettre la réception sensible des œuvres littéraires en développant son expression, la formulation de ses opinions, dans des échanges oraux ou en en recueillant les traces écrites dans des carnets de lecture.
L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres.

Volet 3 : Français

Parler en prenant en compte son auditoire – Partage d'émotions, de sentiments.

Arts plastiques

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs – Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Histoire des arts

Lexique des émotions et des sentiments.

Éducation morale et civique

Respecter autrui

Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre.
Tenir compte du point de vue des autres - Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.

Identifier et exprimer les émotions et les sentiments

Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement. Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression. La diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques, etc.). Des émotions partagées et régulées à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe. Les règles de la communication. Le vocabulaire des sentiments et des émotions.

ART ET ÉMOTIONS

POURQUOI RESSENT-ON DES ÉMOTIONS FACE AUX ŒUVRES ?

La question des émotions peut être liée à la notion du beau.
Mais l'œuvre peut susciter en nous des émotions au-delà de l'idée que l'on se fait de la beauté et au-delà du sujet qu'elle représente.

Cependant, si l'œuvre d'art nous fait vivre des émotions, nous les ressentons par procuration, c'est-à-dire que ce que l'on voit n'est pas réel. Il y a de la distance entre la réalité et la représentation.

Le sujet du tableau peut être beau (un beau coucher de soleil par exemple) alors que nous allons ressentir de la tristesse.
Mais un sujet peut être triste (la mort d'un marin) et le tableau peut nous sembler très beau. Les émotions ressenties ne sont donc pas toujours liées au sujet du tableau. Elles dépendent de chacun d'entre nous, de notre histoire personnelle, de notre état du moment. Les reconnaître, c'est les accepter et accepter que celles des autres soient différentes.

Aussi, à force de fréquenter des œuvres notre culture se développe et notre goût s'affine. Ainsi, une œuvre que l'on n'aura pas aimé un jour, peut-être pourrons-nous l'apprécier une autre fois.

Les artistes nous font ressentir temporairement une émotion, un sentiment à travers leur œuvre. Pour cela ils utilisent tous les moyens à leur disposition, au-delà de la représentation. Les formes, les couleurs, la composition et même les dimensions de l'œuvre influencent notre perception. Même un tableau abstrait peut nous faire ressentir des émotions.

LE LEXIQUE DES ÉMOTIONS

Les artistes utilisent des techniques, des formes, des couleurs (etc.) pour transcrire des émotions. Face à une œuvre, et au-delà du sujet, nous pouvons, face à une œuvre nous sentir touchés de différentes manières.

La colère
Irritation, exaspération, agacement, indignation, agressivité, mécontentement, énervement, aigreur, emportement, fureur, rage

L'émerveillement
Admiration, fascination, éblouissement, enthousiasme

La gêne
Honte, embarras, culpabilité, confusion, humiliation

La joie
Plaisir, contentement, enthousiasme, passion, satisfaction, gaieté, félicité, allégresse, bonheur, euphorie, hilarité

La peur
Crainte, inquiétude, anxiété, angoisse, terreur, horreur, effroi, épouvante préoccupation, stress, trac, appréhension, panique, méfiance

La sérénité
Calme, tranquillité, paix, apaisement, flegme, quiétude, insouciance

La surprise
L'étonnement, la stupéfaction

La tristesse
Mélancolie, vague à l'âme, chagrin, douleur, souffrance, peine, regret, nostalgie, douleur, affliction, tourment, désespoir, dépression

PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE AVANT LA VISITE

1) Un album pour parler des émotions :
Un travail préparatoire en classe avec des élèves de cycle 2 autour d'un album ou d'un jeu permettra d'aborder quelques émotions de base :

~Anna Llenas, *La couleur des émotions*, éditions Quatre Fleuves
~Mies Van Hout, *Aujourd'hui je suis*, Minedition
~*Les mots du clic*, Stimultania : constitué de 94 cartes-mots illustrées, *Les mots du clic* accompagne les élèves dans l'élaboration d'une critique d'image (prêt possible auprès du Service éducatif).

2) Jeu de mime pour exprimer des émotions avec son visage et son corps :
Les élèves miment des émotions et complètent celles déjà découvertes à travers un des albums.
Prévoir au moins un miroir.

3) La galerie de portraits expressifs :
On prend les élèves en photo en train de mimer des émotions, puis on réalise des impressions couleur /noir et blanc.

4) Représenter des visages expressifs par le dessin :
À partir des modèles fournis en annexe (p. 13-16), faire réaliser des visages expressifs par découpage et collage ou en créant un jeu aimanté. Une multitude de combinaisons est possible.

5) L'expressivité du trait et de la couleur :
À partir des « émotions type » obtenus grâce à l'activité 4), mettre de la couleur en cherchant le graphisme le plus adapté à chaque l'émotion.

6) Analyse collective :
Sélectionner des dessins les plus expressifs, réaliser des copies couleur puis des cartes pour le « musée » de la classe.

7) Préparation de la visite :
Qu'est-ce qu'un musée ? – Quel comportement avoir ? – Quelles émotions face à une œuvre ?

PARCOURS DE VISITE

Sous votre conduite, les élèves pourront utiliser des outils conçus et expérimentés au préalable en classe pour identifier les émotions exprimées par les personnages ou celle que les œuvres leur inspirent. Une fiche de support de visite accompagnera la découverte.
Si vous souhaitez diviser la classe en plusieurs groupes, il est indispensable d'avoir préparé les accompagnateurs.
Pensez à demander des supports rigides à l'accueil.

Support de travail pour la visite libre : (feuille A4)

1) Trouver des œuvres qui évoquent chacune les émotions suivantes : la sérénité, l'émerveillement, la tristesse, la colère, la peur, la surprise, la gêne, le dégoût.

2) Mon œuvre préférée :
L'élève indique le titre de l'œuvre et le nom de l'artiste.
Il réalise croquis rapide de l'œuvre.
Quelle(s) émotion(s) ressent-il ? Pourquoi a-t-il choisi cette œuvre ?*

EXPLOITATION DE LA VISITE :

***Selon l'âge des élèves cette partie pourra être développée en classe à l'oral.**
L'utilisation d'un enregistreur numérique peut être utile et intéressante.

1) Revenir collectivement sur les œuvres choisies.
Chaque enfant a-t-il ressenti la même chose ? Favoriser l'échange entre les élèves.

2) Créer un mini-musée en associant émotions et tableaux

Vous pouvez demander au Service éducatif de vous fournir les visuels en bonne définition des œuvres choisies par les élèves. (alexandra-beatr.le-duc@ac-normandie.fr)

PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE APRÈS LA VISITE :

Analyser un tableau pour comprendre ce que l'on ressent :
À l'aide d'un support de visite, l'élève sera amené à identifier et exprimer ses émotions face aux œuvres. Les élèves mettront eux-mêmes le nom de leurs émotions sur les œuvres et ce sera l'occasion d'échanges entre les élèves.

Pour aider les élèves à comprendre ce qui dans l'œuvre suscite l'émotion, on peut utiliser le jeu de cartes *Les mots du clic* (cf. p. 9) qu'on aura découvert en classe au préalable.
On confie à des groupes de 3 élèves, 6 cartes. Ils proposent celles qui correspondent le mieux à l'émotion ressentie. Ils doivent justifier leur choix devant tout le groupe. Il peut être intéressant de garder une trace audio de ce qu'ils disent avec un enregistreur numérique ou simplement la fonction enregistreur d'un smartphone.

Modifier un tableau :
Transformer le sentiment qu'inspire un tableau en modifiant les couleurs et le graphisme (pastels sur photocopie noir et blanc)
Ce travail peut également être réalisé à l'aide d'outils numériques (CM2, photofiltre)

Mise en scène :
1) Rejouer un tableau du musée :
Avec des accessoires et costumes simples, travailler sur la mise en espace et l'expression des émotions
2) Inventer un tableau en posant et se prenant en photo en groupe.
Travailler sur la théâtralisation, réfléchir aux couleurs et à la composition.

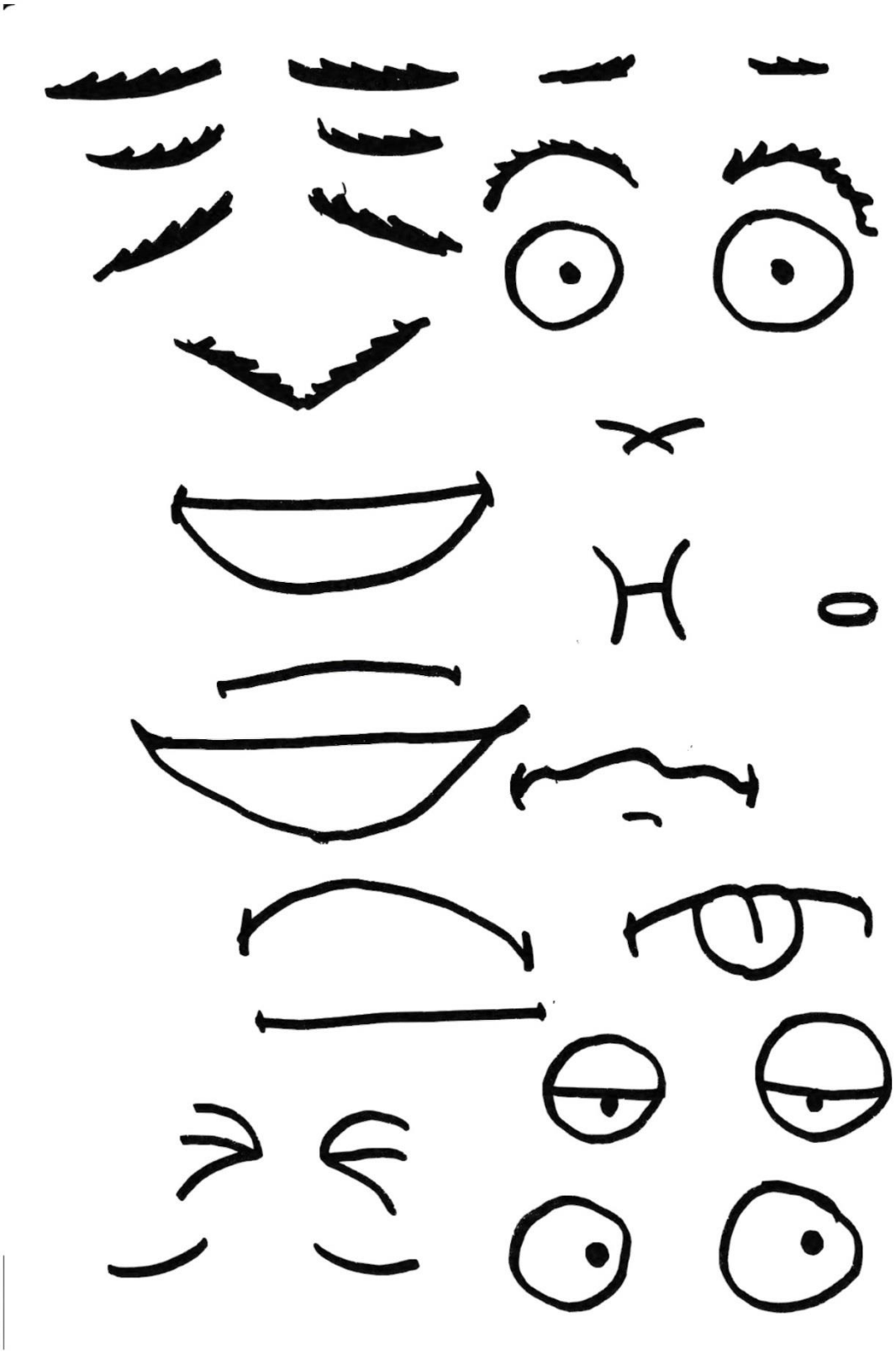
Partition chromatique / abstraction :
Matériel nécessaire : Gouache, eau, différents pinceaux, 2 feuilles à dessin, en format A3.
Mettre de la musique : comment avec les gestes et les couleurs, on peut représenter, sans les figurer, la joie, le calme, la colère... ?
Exemples : Bjork : *It's oh so quiet*, Eric Satie, *Gymnopédies*, Rage against the machine ...

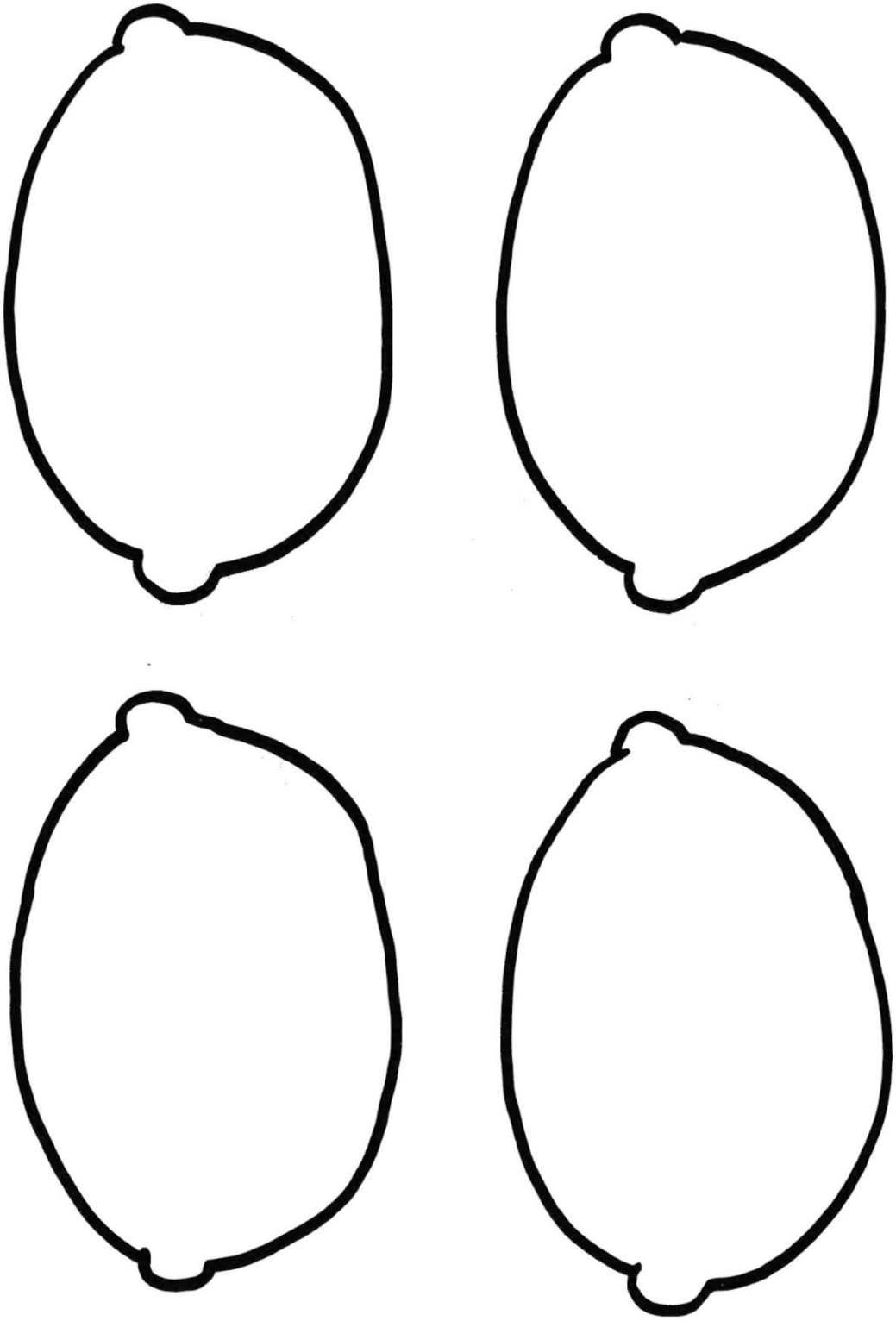
Modelage :
Former des visages en pâte à modeler et transformer l'expression avec les sourcils, la bouche, les yeux (on peut prendre des photos à chaque fois ou demander aux élèves de réaliser un croquis).

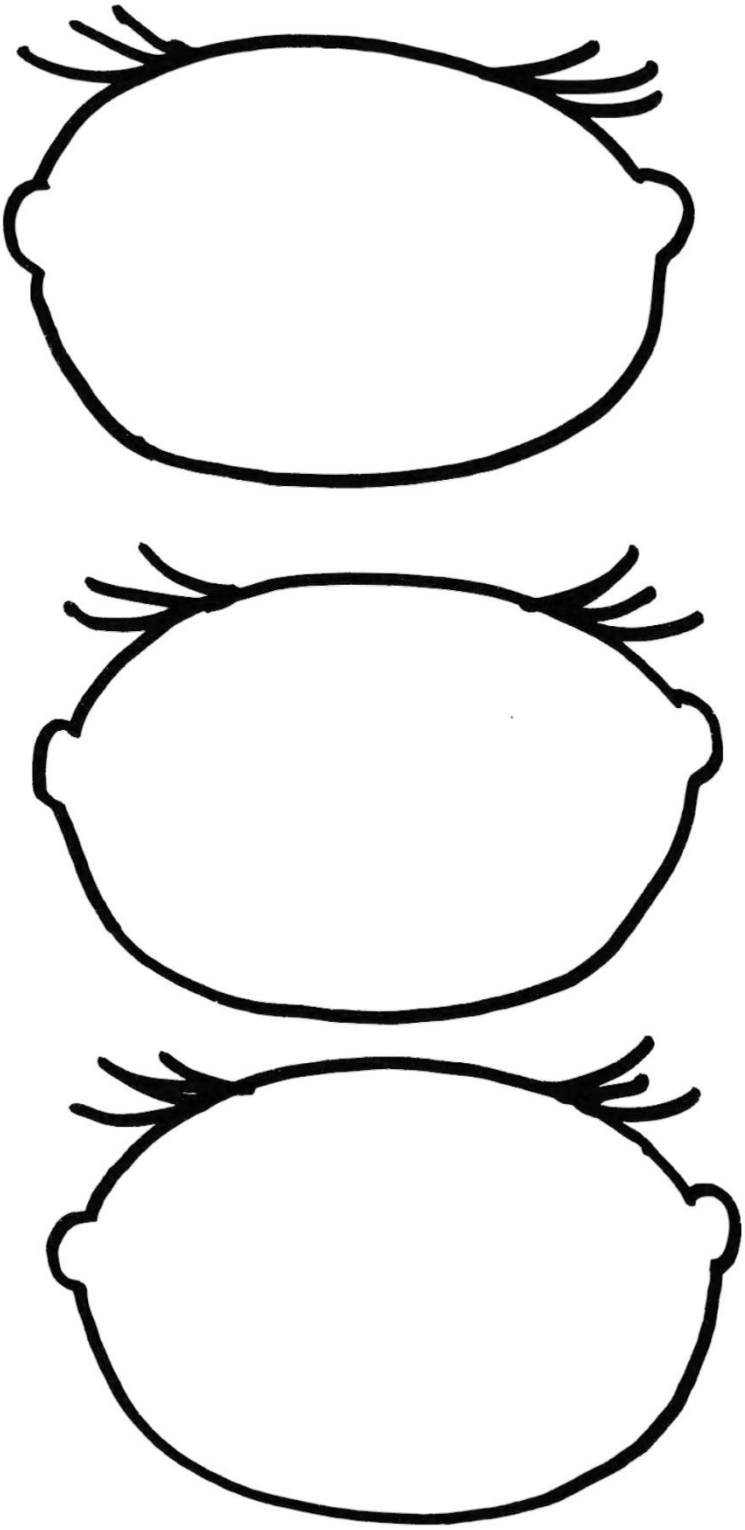
Onomatopées et bruitages :
Exprimer des émotions avec sa voix
Créer des onomatopées en réfléchissant aux formes, aux graphismes et aux couleurs.

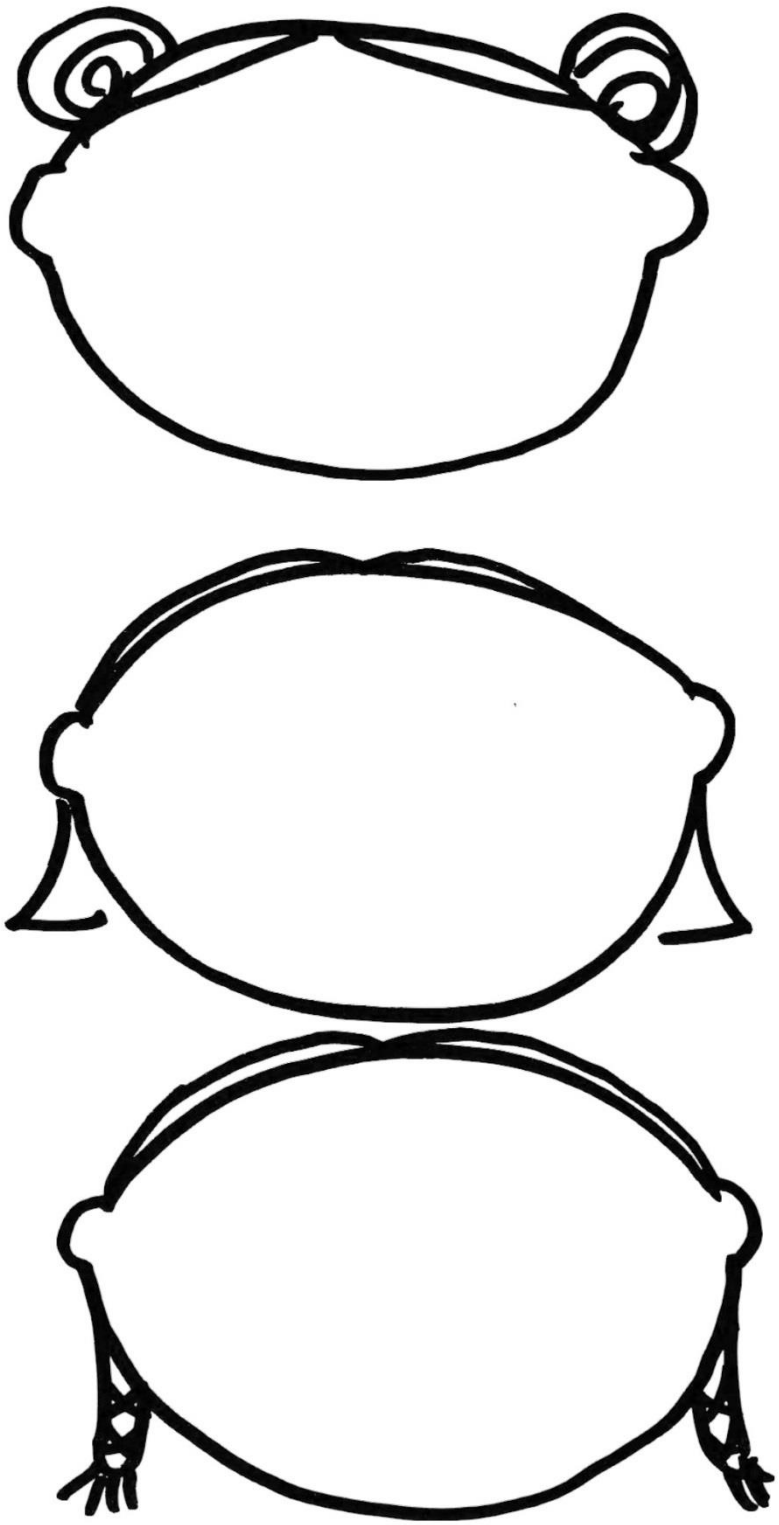
SÉLECTION D'ŒUVRES ET D'OBJETS EN LIEN AVEC DES ÉMOTIONS

Œuvre	Localisation
Pierre-Marie Beyle, *L'Heure bénie*, XIXe siècle	Hall d'accueil
Pierre-Marie Beyle, *La Mauvaise Nouvelle*, 1885	Fécamp, Port de pêche 3e étage
Anonyme, *Femme d'Yport ou l'attente*, XIXe siècle	
Alexandre Bertin, *Portrait d'Onésime Frébourg*, 1909	
Anonyme, *L'âme échappant à la mort*, XVIe siècle	Beaux-Arts 2e étage
Atelier de Joos Van Cleve, *L'enfant Jésus et saint Jean Baptiste*, XVIe siècle	
Antoine Dieu (attribué à), *Le déluge*, XVIe siècle	
Charles Le Mettay *Naufrage* ou L*a Tempête*, XVIIIe siècle	
Anonyme, *Portrait en chasseur de Jacques Philippe Tougard*, XVIIIe siècle	
Léon Cogniet, *Œnone refusant de secourir Pâris blessé*, 1816	
Albert Dawant, *Le meurtre de Saint Thomas Becket*, 1879	
Jules Noël *Crinolines sur la plage*, 1871	
Emile Schuffenecker, *Rochers à Yport*, 1889	
Georges Pierre Diéterle *Masure à Saint Léonard,* 1878	
Georges Pierre Diéterle *La cavée de Criquebeuf*, 1889	
Casimir Destrem, *La fin du jour*, 1885	
Alexandre Defaux, *Les canards*, XIXe siècle	
Wilhelm von Gegerfelt, *Paysage d'hiver en Scanie*, fin XIXe siècle	
Alexeï Bogoliubov, *Clair de lune*, 1867	
Jules-Jules Badin, *La paresseuse*, fin XIXe siècle	
Bertrand Dorny, *Bois flotté n°5*, 1985	
Pierre Outin, *Piété filiale*, 1888	Vie cauchoise 2e étage
Émile-Auguste Pinchart, *Le Berceau*, 1887	Musée de l'Enfance 2e étage
Charles Marchal, *Le dernier baiser d'une mère*, 1858	
Collection de tableaux coprologiques, début XXe siècle	









INFORMATIONS PRATIQUES

Avertissement : selon l'évolution de la situation sanitaire, nous vous rappelons que l'accès au musée peut être soumis aux consignes nationales (port du masque, pass vaccinal…).
N'hésitez pas à vous renseigner auprès du musée : 02 35 28 31 99.
Nous vous remercions de votre compréhension.

Musée des Pêcheries
3, quai Capitaine Jean Recher – 76 400 Fécamp - 02 35 28 31 99

Horaires

Du 2 mai au 15 septembre, tous les jours de 10h00 à 18h00
Du 16 septembre au 30 avril, tous les jours sauf le mardi de 10h00 à 18h00

Tarifs :

Gratuit pour les enseignants qui viennent pour préparer la visite avec leur classe

Visite guidée pour les établissements scolaires et groupes de moins de 18 ans :
-de la commune de Fécamp : 40 €
-hors ceux de la communauté de communes de Fécamp: 60 €

Renseignements et réservations auprès du Service Archives – Patrimoine :
patrimoine@ville-fecamp.fr

Service des publics / Service éducatif

Alexandra Leduc
Professeur-relais au Service éducatif
alexandra-beatr.le-duc@ac-normandie.fr

Responsable de la diffusion culturelle
musee@ville-fecamp.fr

Service documentation

Consultation sur rendez-vous :
benjamin.loesel@ville-fecamp.fr

Pour obtenir des fichiers numériques en bonne définition des œuvres choisies, merci d'adresser votre demande par courriel auprès du professeur relais : alexandra-beatr.le-duc@ac-normandie.fr