

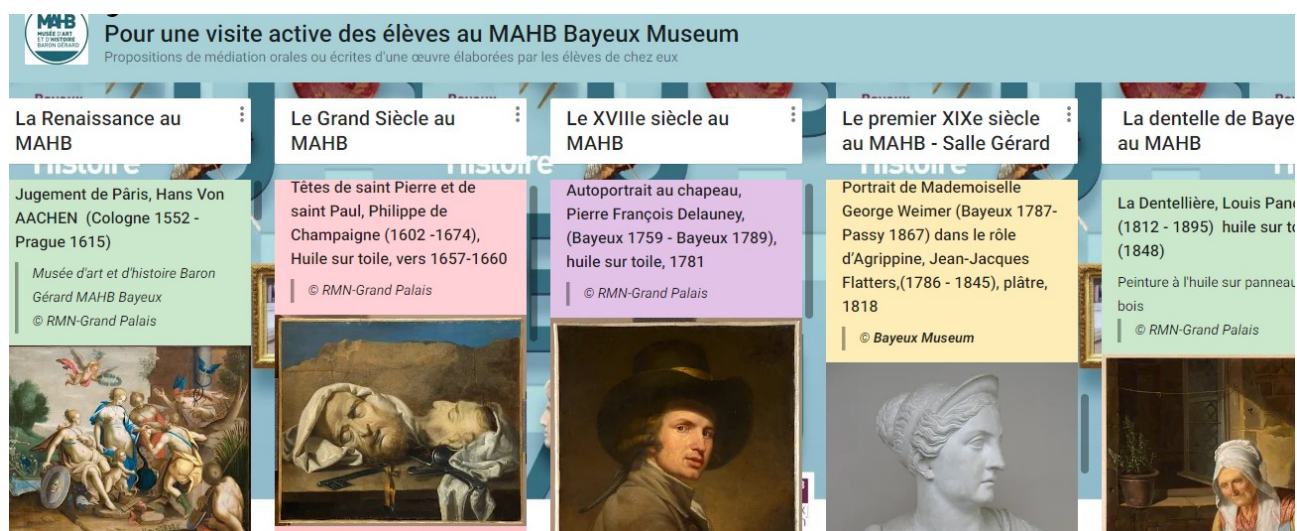
EAC : PRATIQUER



Pour une visite active au MAHB Bayeux Museum:

quand les élèves font des propositions de médiation orales ou écrites d'une œuvre qu'ils choisissent de chez eux et les les proposent au public dans le cadre d'une visite virtuelle

Galerie dédiée : https://padlet.com/marc_michel_lienafa/sgzrobhaqkfz



Rendre les élèves acteurs et actifs et privilégier le détour par le sensible.

Les laisser parler, émettre des hypothèses, écrire, échanger leurs impressions, rêver même...

Oser faire écrire, mais aussi faire parler, faire jouer, mimer.

Les élèves peuvent essayer de dire l'effet que l'oeuvre a produit sur leur sensibilité.

Laisser donc les élèves formuler librement leurs hypothèses narratives et descriptives à l'oral ou à l'écrit, avant de faire appel à leur culture personnelle et à la documentation pour reprendre, compléter, exploiter leurs observations. C'est là seulement que viennent les textes, ceux qui sont à l'origine du tableau, ceux qui l'évoquent ou qu'on peut mettre en relation avec lui.

On peut demander aux élèves de décrire un objet, un paysage, un personnage, ou de raconter, pour un tableau qui saisit une action en cours, ce qui se passe juste avant et juste après. Ou encore, faire parler les personnages, jouer le dialogue, reconstruire le tableau vivant. Ou enfin, imaginer ce que ne montre pas un tableau, ce qu'il y a au bout d'un chemin, derrière un arbre...

Le **numérique** est dans ce projet un élément facilitateur : le mur collaboratif en ligne (padlet) permet de concilier expérience sensible et usage du numérique, faire collaborer les élèves entre eux, ainsi que les parents, enseignants et acteurs culturels. L'outil permet d'intégrer des commentaires écrits, oraux ou vidéo ainsi que des dessins et croquis personnels. Le mur (padlet) se transforme enfin en album souvenir, petit carnet de musée virtuel, puisque on peut le garder et le consulter plus tard.