



## Ensemble de vases

### OBJET DU QUOTIDIEN

1<sup>ère</sup> moitié du 18<sup>ème</sup> siècle

Céramique

Hauteur : 28,3 cm / 29 cm Diamètre : 16 cm / 14,1cm



## CONTEXTE : DES TEMPS MODERNES A L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

(extrait des documents d'application des programmes édités par le CNDP, 2002)

### Ses limites: Du début des Temps modernes à la fin de l'époque napoléonienne (1492-1815)

Recul des limites du monde connu, émergence de l'individu, explication scientifique de l'univers, Déclaration des droits de l'homme : n'est-ce pas l'avènement d'un nouveau monde ? Cette longue période, riche de multiples événements, ouvre véritablement le monde moderne. L'ensemble de la planète est désormais accessible, l'imprimerie facilite une large diffusion des connaissances et des idées, une vision scientifique du monde émerge, aux 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècles. Avec *L'Encyclopédie*, le 18<sup>ème</sup> siècle voit se développer l'intérêt pour les techniques. De grands textes fondateurs, marquant encore la vie politique et sociale de notre pays, sont élaborés : la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen et le Code civil. Mais la même période a vu le massacre des Indiens d'Amérique, une nouvelle forme d'esclavage avec la traite des Noirs, la Terreur et l'apparition de « la guerre de masse », plus meurtrière et caractéristique de la Révolution et de l'Empire.

### QUELQUES DATES

**1492 : le Génois Christophe Colomb découvre les Amériques pour le compte de la royauté espagnole.** Juifs et musulmans sont expulsés d'Espagne.

**1543 : le Polonais Copernic affirme que la Terre tourne autour du Soleil.**

1598 : Henri IV met fin aux guerres de Religion en accordant aux protestants l'Édit de Nantes, qui tolère leur présence en France à côté des catholiques.

**1661 : début du règne personnel de Louis XIV.**

1751 : premier volume de *L'Encyclopédie*.

1763 : mise au point de la machine à vapeur par l'anglais James Watt.

1776 : déclaration d'Indépendance des États-Unis.

**1789 : début de la Révolution française : Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.**

1792 : Première République.

1795 : adoption du système métrique.

1804 : Napoléon sacré empereur à Notre-Dame de Paris. Code civil.

**1815 : chute de Napoléon.**

## LES TEMPS FORTS

### \_ Le temps des découvertes

Des raisons religieuses et économiques, dès la fin du 15<sup>ème</sup> siècle, conduisent les Européens à explorer les mers du globe, à découvrir les Amériques et à dominer une grande partie de la planète. De nouvelles formes d'esclavage se développent alors dans les colonies d'Amérique à partir de la traite des Noirs, tandis que disparaît une partie de la population indienne d'Amérique.

### \_ Une autre vision du monde, artistique, religieuse, scientifique et technique

Parallèlement s'affirme un profond renouveau artistique et littéraire, la Renaissance, facilité par un nouveau moyen de diffusion, l'imprimerie, avec une influence prépondérante de l'Italie. Une nouvelle religion chrétienne apparaît, le protestantisme, fondée sur un rapport direct entre l'homme et Dieu et le rejet de la papauté. Dans le royaume de France, les catholiques, largement majoritaires, s'opposent aux protestants dont la religion est reconnue à la fin du 16<sup>ème</sup> siècle par l'Édit de Nantes, puis interdite un siècle après.

L'affirmation de Copernic, au 16<sup>ème</sup> siècle, renverse les idées courantes. C'est le point de départ d'une vision scientifique du monde qui va se développer avec le raisonnement initié par Galilée. Deux siècles plus tard, *L'Encyclopédie* témoigne de l'intérêt croissant des Français et des Européens pour les sciences et les techniques.

### \_ La monarchie absolue en France : Louis XIV et Versailles

Le règne de Louis XIV voit l'apogée de la monarchie absolue, fondée sur le pouvoir de droit divin du roi et sur une société inégalitaire répartie en ordres. Certains en sont totalement exclus : paysans très pauvres et errants sur les routes. Le contraste est fort avec le faste de Versailles. Le Roi s'entoure d'artistes et de grands écrivains.

### \_ Le mouvement des Lumières, la Révolution française, le Premier Empire : l'aspiration à la liberté et à l'égalité, réussites et échecs

Tout au long du 18<sup>ème</sup> siècle, montent une aspiration à la liberté, symbolisée par les combats de Voltaire pour la tolérance, et un certain désir d'égalité des droits. Le phénomène dépasse la France, il concerne l'Angleterre, dès la fin du 17<sup>ème</sup> siècle, à travers sa révolution (1688), et la nouvelle nation américaine, à travers sa déclaration d'Indépendance (1776).

La Révolution française en est l'aboutissement et marque la fin de la « monarchie absolue d'Ancien Régime ». La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen en est le texte fondamental, mais ne doit pas faire oublier la Terreur, exemple, parmi d'autres, de la contradiction entre les principes et la réalité.

Le Premier Empire est un autre exemple de ces contradictions. Fervent républicain au départ, Bonaparte rétablit à son profit un pouvoir autoritaire sous la forme d'un empire héréditaire (Napoléon I<sup>er</sup>). Néanmoins, il respecte et consolide les principales conquêtes de la Révolution en créant le Code civil.

À l'extérieur, s'inspirant du souvenir de Charlemagne, il conquiert militairement un immense empire qui englobe plus de la moitié de l'Europe. Cet empire est éphémère.



## DESCRIPTION ET ANALYSE DE L'ŒUVRE

### PROVENANCE

Cet ensemble de vases est répertorié dans l'inventaire du musée depuis la fin des années 1950. A cette époque, les collections sont transférées dans l'ancien évêché de la ville, devenu le nouveau musée. M. Moulin, conservateur (1957-1960) met alors à jour les registres d'inventaires des œuvres conservées. Comme un grand nombre d'objets du musée, on peut imaginer que ces vases étaient déjà présents dans les collections, mais sans être inventoriés. Aussi, toutes les informations sur l'origine de l'objet et son (ses) ancien(s) propriétaire(s) sont perdues.

### DESCRIPTION

- L'ensemble est composé de trois vases de même hauteur. Chaque vase porte un couvercle surmonté d'un bouton (sculpture en rondebosse) : un animal qui peut faire penser à un chien ou un lion.

- Deux des vases, des **vases potiches** relativement trapus sont des vases à panse ovoïdes ou à panse bulbeuse à huit pans. Le dernier est un **vase cornet** de profil plus allongé à pans coupés. Ils sont ébréchés en plusieurs endroits.

- Chaque vase porte un décor bleu sur fond blanc, intégré dans des cartouches et sur les différents pans.

- On retrouve les mêmes scènes représentées sur chacun des vases. Sur l'un des pans, on peut voir un paysage en bord de l'eau avec des pagodes (temples des pays d'Extrême-Orient), des rochers, des arbres et une embarcation emmenée par un personnage (il pourrait s'agir d'un sampan, petite embarcation chinoise à voile unique marchant à la godille, avec un habitacle en dôme qui permet d'y séjourner). De chaque côté, sont contenus dans des cartouches des rinceaux et des motifs floraux. Sur l'autre pan principal, un oiseau posé sur une branche prend place au milieu de motifs végétaux.



1



2



3



4



5



6



7



8

### INTERPRÉTATION ET FONCTION

Ces vases font parti d'une **garniture**. Cet ensemble de récipients assortis a donc une fonction **décorative** : la garniture décore un meuble ou un élément d'architecture. Ce type de garniture était destiné à orner les dessus d'armoires ou de cheminées, elle comportait 3, 5, voire 7 pièces de formes plus ou moins variées dont le vase à panse ovoïde, le vase-cornet et le vase-bouteille. On rencontre ces formes, copiées et imitées de l'Extrême-Orient (Chine) tout d'abord en Hollande dans les faïenceries de Delft puis en France à Nevers et à Rouen à partir de la seconde moitié du 17<sup>ème</sup> siècle.

Le décor en bleu et blanc s'inspirent directement des porcelaines chinoises produites dès la fin du 13<sup>ème</sup> siècle (Dynastie des Yuan et des Ming).

D'autres aspects du **décor présentent une influence de l'Extrême-Orient** : motifs chinois (pagodes (4 et 5), oiseau perché sur une branche (8), chien de fô / gardien de pagode sur le couvercle (1), rochers), traitement de la profondeur (suggéré par différents nuances de bleu, la présence de rochers), cadrage du paysage avec les éléments relayés sur les côtés. Il est intéressant de voir comment l'architecture est un élément important de la composition, et pas seulement le décor d'une histoire. Le personnage présent dans sa barque (6) permet d'apporter une touche anecdotique à l'ensemble. Un signe est également présent dans un cartouche : il pourrait s'agir de la représentation d'un symbole bouddhique. La manière dont le décor remplit l'espace est également une des caractéristiques de l'art extrême-oriental, et plus précisément la manière dont le décor s'adapte à la forme du pot : le décor remplit l'espace ou au contraire joue avec le fond blanc.

Certaines des fleurs se rapprochent toutefois plus du répertoire de motifs européens, créant le dialogue avec les motifs d'inspiration chinoise (7).

### CONTEXTE DE PRODUCTION

Comme le montre la forme et le décor, nous sommes ici en présence de céramiques d'inspiration extrême-orientale.

Au début du 17<sup>ème</sup> siècle, un grand mouvement commercial se crée entre l'Extrême-Orient et les Pays-Bas.

La naissance de la Compagnie des Indes contribue largement à introduire en Europe, par la route du Cap, les tissus, le thé, le café et la porcelaine.

Les porcelaines chinoises, plus particulièrement, émerveillent par leur blancheur (emploi de kaolin), le procédé de fabrication étant inconnu en Europe. Les commandes affluent de France, d'Angleterre et d'Italie : beaucoup de porcelaines sont même importées de Chine en blanc et décorées en Hollande. Face à une telle demande, dans la ville de Delft (Hollande), des faïenceries réalisent des pièces à l'émail proche de l'aspect de la porcelaine chinoise. Lorsqu'en 1647 de violents troubles politiques en Chine interrompent le commerce de la compagnie, les faïenciers de Delft prennent le relais et fournissent le marché en imitant parfaitement la porcelaine. D'autres centres de production en France sont ensuite influencés par les céramiques chinoises comme Nevers ou Rouen. Le goût très prononcé du 18<sup>ème</sup> siècle pour un exotisme souvent de fantaisie a conduit les faïenciers à copier les porcelaines extrême-orientales ou à incorporer des éléments purement « chinois » dans leurs décors.

En ce qui concerne les vases du musée, la difficulté demeure dans l'identification du centre de production. Il pourrait s'agir d'une production hollandaise ou issue de centres de productions en France au regard de certains motifs floraux.



# ÉLÉMENTS ICONOGRAPHIQUES

## LA CÉRAMIQUE

Le mot céramique vient du grec « keramikos » qui signifie « argile ». L'argile est une terre qu'on fait cuire pour fabriquer des objets dans différents domaines (médecine, architecture...). Nous nous intéresserons ici plus particulièrement à la céramique domestique, autrement dit la vaisselle.

Les premières céramiques domestiques sont apparues pendant la période du Néolithique à la Préhistoire. La céramique représente pour un archéologue les traces les plus durables des civilisations.

Au fil du temps, selon les régions et les pays, la composition et la couleur de l'argile, la température à laquelle on la fait cuire, différentes familles de céramiques sont apparues : les poteries, les faïences, les porcelaines et les grès.

## VOCABULAIRE

**Biscuit** : porcelaine cuite à très haute température sans émail et sans décor. Suivant la composition de sa pâte, il est en porcelaine tendre ou en porcelaine dure.

**Décor à grand feu** : le décor est posé sur l'émail cru. Les couleurs (5 maximum) cuisent en même temps que l'émail et supportent la même température (700 à 850°C).

**Décor à petit feu ou « feu de moufle »** : le décor est posé sur l'émail cuit. Ce support lisse et imperméable, permet les retouches et les repentirs. La première cuisson a lieu sur des biscuits émaillés à 900°C comme pour le grand feu, la 2<sup>ème</sup> cuisson est plus basse, à 600°C. Grâce à cette technique les couleurs peuvent être plus nombreuses (supérieures à 5).

**Émail** : enduit vitrifiable posé sur la céramique pour la rendre imperméable et brillante.

**Faïence** : céramique à pâte poreuse recouverte d'un émail opaque.

**Glaçure** : enduit transparent à base de plomb ou d'étain, incolore ou coloré posé sur une poterie après cuisson ou ajouté par deuxième cuisson à plus basse température sur une poterie. Les vernis et les lustres sont les glaçures les plus courantes appliquées sur les poteries.

**Grès** : céramique à pâte dure colorée, opaque, imperméable.

**Kaolin** : argile blanche qui entre dans la composition de la porcelaine. Son nom vient de la région montagneuse de Kao-Lin en Chine où on l'exploitait.

**Pâte** : matériau qui résulte du mélange d'argile avec un agent humidifiant (eau, par exemple)

**Porcelaine** : céramique à pâte blanche, dure, transparente, imperméable.

**Poterie** : céramique poreuse recouverte d'une glaçure pour la rendre imperméable.

## LA FAÏENCE : DE SES DÉBUTS AU 18<sup>ème</sup> SIÈCLE

C'est dans le monde musulman qu'apparaît l'histoire de la faïence. Née en Perse au 8<sup>ème</sup> siècle, elle pénètre, au Moyen Âge, en Espagne avec l'invasion arabe, s'y développe surtout aux 14<sup>ème</sup> et 15<sup>ème</sup> siècles, passe ensuite en Italie où elle connaîtra une floraison prodigieuse au début du 16<sup>ème</sup> siècle pour apparaître en France avec la Renaissance.

L'étymologie du terme faïence évoque les origines de cet art en France, à savoir une poterie faite « à la manière de Faenza » un des plus grands centres de la production italienne.

Suite à la décision de Louis XIV de fondre la vaisselle métallique en 1709 pour le financement des guerres, la faïence remplace peu à peu les pièces d'argenterie dont elle reprend le style. On assiste à un foisonnement de faïenceries en France (Sinceny, Rouen, Nevers...). L'esthétique de la table au 18<sup>ème</sup> siècle se développe notamment autour de ces productions nouvelles. Faïences, mais aussi porcelaines, feront la réputation des tables françaises, associées aux modes contemporaines : rocaïlle, chinoïseries, etc.

## QUELQUES EXEMPLES DANS L'HISTOIRE DE L'ART POUR COMPARER

- *Le martyr de Sainte Cécile*, atelier de la Casa Pirota, Faenza (Italie), vers 1525, majolique, musée des Arts Décoratifs, Paris
- *Bassin « à rustiques figulines »*, attribué à Bernard Palissy, fin 16<sup>ème</sup> - début 17<sup>ème</sup> siècle, terre vernissée, musée du Louvre, Paris
- *Paire de vases cornets et paire de vases bouteille*, manufacture de St Cloud, vers 1700, porcelaine tendre, musée des Arts Décoratifs, Paris
- *Fontaine*, 18<sup>ème</sup> siècle, décor de grand feu, faïence de Rouen, musée d'Art, Histoire et Archéologie, Evreux
- *Sucriers saupoudreurs*, 18<sup>ème</sup> siècle, décor de grand feu, faïence de Rouen, musée d'Art, Histoire et Archéologie, Evreux
- *Assiette révolutionnaire*, musée d'Art, Histoire et Archéologie, Evreux
- *Cafetière Fenouil*, manufacture de Sèvres, 1901, porcelaine blanche, musée de la Céramique, Rouen
- *Vase tripode*, Suzanne Ramié (1905-1974), atelier Madoura, 1950, faïence émaillée, musée des Arts Décoratifs, Paris

## QUELQUES RESSOURCES NUMÉRIQUES

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)  
[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)  
[www.rouen-musees.com](http://www.rouen-musees.com)  
[www.sevresciteceramique.fr](http://www.sevresciteceramique.fr)



# PISTES PÉDAGOGIQUES

Vous avez toute liberté pour préparer votre visite en autonomie : vous pouvez travailler en amont en montrant une reproduction en classe ou laissez intacte la découverte de l'œuvre lors de la visite.

Voici des propositions d'exploitations pédagogiques de votre visite au musée autour des vases. Quel que soit votre progression, le sujet de votre séquence, nous vous recommandons de ne pas faire l'impasse sur la description et l'analyse d'œuvre avec vos élèves.

**Niveaux** : Cycle 3, 6<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, Lycée

**Disciplines** : Histoire des arts, Arts visuels, Arts plastiques, Histoire

## PRIMAIRE

### Histoire des arts

- Etudier une céramique, arts du quotidien, des Temps modernes.
- Acquérir du vocabulaire pour décrire les formes et les matériaux, découvrir la fonction de l'objet.

### Arts visuels

- Rencontre sensible avec une œuvre.
- Situer une production artistique et une culture dans le temps et l'espace.

#### Activités

- Relever les différents motifs qui se rapportent à l'Asie (pagode, sampan, chien de Fô...) sur les vases, et aussi dans d'autres œuvres du musée (meubles, cartels...). En classe, faire des recherches pour trouver des motifs décoratifs relevant d'autres continents et réaliser une composition plastique.
- Inventer une histoire qui puisse prendre place dans les cartouches des vases.
- En s'interrogeant sur le rapport entre le contenant et le contenu, créer un contenant dont la forme fait comprendre le contenu.
- Qu'est-ce qu'un objet décoratif, qu'est-ce qui décore aujourd'hui nos intérieurs?
- Réaliser un décor (pour un objet ou une composition plastique autonome) : comment peut-on organiser les motifs ? Répartition équitable ; jeu sur le vide et le plein ; utiliser le calque, la photocopie, les TICE (copier/coller)...
- Interroger les élèves sur les couleurs de l'objet. Faire émerger la notion de camaïeu à travailler en classe.

### Histoire

Le temps des découvertes, des premiers empires coloniaux

#### Activités

- Placer sur une carte les échanges commerciaux ( épices, objets...).

## Géographie

#### Activités

- Identifier les pays et les villes producteurs de faïence sur une carte.

## Mathématiques

#### Activités

- On peut exploiter la découverte et l'observation de cet objet pour appliquer des propriétés de géométrie : montrer ce qui est aligné, perpendiculaire, parallèle?
- Reproduire à l'aide du calque ou du papier quadrillé le vase de droite à gauche et comprendre la symétrie axiale.

## Sciences expérimentales et technologie

#### Activités

- Réaliser des expériences autour des notions de perméabilité et d'imperméabilité de la matière.

## COLLÈGE

### Histoire des arts

Domaine : Arts du quotidien

Thématique : Arts, créations, cultures

### Arts plastiques

6<sup>ème</sup> L'objet et l'œuvre

#### Activités

- Représenter les vases en expérimentant la technique du camaïeu.
- Quelle est le statut de cet objet? Qu'est-ce qui décore nos intérieurs aujourd'hui? Imaginer un objet purement décoratif, sans autre statut. Comment passer d'un objet usuel à un objet décoratif ou artistique? Présentation, cartel, matière, dimensions...
- Objet unique ou objet multiple?
- En étudiant les motifs décoratifs, on apprend à connaître les lieux de production. Réaliser un objet dont le décor donnera des indications sur son lieu de création (motifs, couleurs, blason de sa ville...).

5<sup>ème</sup> Images, œuvre et fiction

#### Activités

- Comprendre l'organisation des images sur l'objet : cadres et cartouches. Imaginer un objet qui serait le support à un récit en plusieurs images, comment les organiser (vase, polyptique, coffre...).



## Histoire

4<sup>ème</sup> L'Europe et le monde au 18<sup>ème</sup> siècle

L'histoire de ces trois vases permet de comprendre les échanges commerciaux et les domaines coloniaux du début du 18<sup>ème</sup> siècle.

## Français

### Activités

- Travail d'écriture, prolongement narratif à la suite de l'étude de l'objet : se mettre dans la peau d'un commanditaire qui donne ses instructions pour la confection d'un vase à un faïencier. On insistera sur la description de l'objet et surtout de son décor qui doit évoquer l'évasion, les voyages.

## LYCÉE

### Histoire des arts

Arts et économie : l'art et le marché.

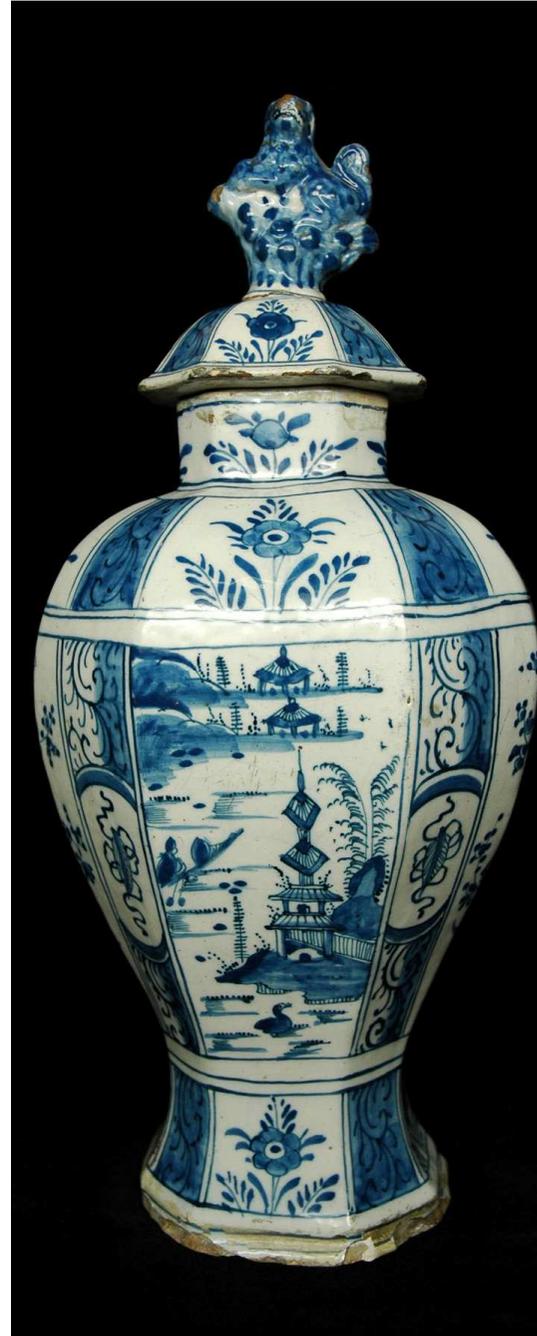
Le rapport avec le contexte économique de production.

Arts, sociétés, cultures : l'art et les autres.

Les échanges, la circulation des artistes et des idées en Europe au 18<sup>ème</sup> siècle.

## AUTRES PISTES PÉDAGOGIQUES

- le design d'objet
- les arts décoratifs
- la muséographie



## LES FICHES HISTOIRE DES ARTS DU MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE D'ÉVREUX

A paraître durant l'année scolaire 2010-2011 :

### /DÉCEMBRE 2010

**Présentation le 08/12/10 à 14h.**

- *Jupiter*, 1<sup>er</sup> siècle ap. J.C.
- *Ancien évêché*, fin 15<sup>ème</sup> - début 16<sup>ème</sup> siècle

### / FÉVRIER 2011

**Présentation le 02/02/11 à 14h.**

- *Bureau à dos d'âne*, 18<sup>ème</sup> siècle
- *Faïence de Delft*, 1<sup>ère</sup> moitié du 18<sup>ème</sup> siècle

### / MARS 2011

**Présentation le 30/03/11 à 14h.**

- *Bassin de l'Eure, au Havre* de E. Boudin, 1885.
- *T1964* de Hartung, 1964.

Ces fiches seront téléchargeables sur le site de l'Académie de Rouen :  
[www.ac-rouen.fr](http://www.ac-rouen.fr) rubrique action culturelle.

## MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

6 rue Charles Corbeau  
27000 ÉVREUX

Accueil : 02 32 31 81 90

Fax : 02 32 31 81 99

[www.evreux.fr](http://www.evreux.fr)

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Entrée libre

### POUR VENIR AU MUSÉE AVEC SA CLASSE

- Réservation obligatoire auprès du service des publics au 02 32 31 81 96/98.
- Accueil du public scolaire du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.
- 30 élèves max. par groupe. 1 accompagnateur pour 10 élèves.
- Entrée gratuite.



Ce document a été réalisé par Mme Elsa Decerle, P.C. Arts Plastiques  
responsable du Service éducatif du musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux,  
en collaboration avec le Service des Publics du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux.  
Décembre 2010.