



Médaille

OBJET

or, III^e siècle ap.JC.



CONTEXTE : L'ANTIQUITÉ

(extrait des documents d'application des programmes édités par le CNDP, 2002)

Ses limites: de l'invention de l'écriture à la chute de l'Empire romain d'Occident.

Une grande partie de la période antique se déroule dans le Moyen-Orient et l'est du bassin méditerranéen, lieu d'invention de l'écriture, où apparaissent, entre autres, de grandes civilisations, celles de l'Égypte et, plus tard, de la Grèce. Leur succède l'Empire romain qui s'étend progressivement sur l'ensemble de la Méditerranée et bien au-delà. Ces civilisations seront étudiées au collège. À l'école primaire, le programme commence avec l'entrée de notre territoire dans l'« Histoire », c'est-à-dire avec l'arrivée des Grecs et des Celtes (appelés Gaulois par les Romains) et, plus encore, avec la lutte entre Gaulois et Romains, la romanisation et la christianisation de la Gaule.

QUELQUES DATES

Autour de -600 : création de Massalia (Marseille) par des Grecs venus d'Asie Mineure.

-509 : début de la République romaine.

Autour de -450 : les Celtes, venus d'Europe centrale, s'installent en Gaule.

-52 av. J.-C. : Vercingétorix est battu par Jules César (Alésia), conquête de la Gaule par les Romains.

-6 ou -4 : naissance de Jésus-Christ, qui meurt autour de 30.

70 : destruction du temple juif de Jérusalem par les Romains, à la suite d'une révolte : il ne reste que le Mur des lamentations.

476 : fin de l'Empire romain d'Occident.

LES TEMPS FORTS

_ À l'origine de l'histoire du territoire français, une diversité qui en fait la richesse : populations premières, Grecs, Celtes (Gaulois) dominants

Venus d'Europe centrale et installés en Europe occidentale, vers le 5^{ème} siècle avant Jésus-Christ, des groupes celtes vivent en cités indépendantes et ont pour activité essentielle l'agriculture et l'élevage du porc. Ils sont réputés pour leur travail de différents métaux, le fer en particulier, et leur habileté manuelle (invention du tonneau). Avant eux, des Grecs se sont installés sur le rivage méditerranéen, créant les premières villes de notre pays (Marseille, Nice...). Les uns et les autres y ont trouvé des populations déjà installées dont on ignore généralement les origines.

_ La romanisation de la Gaule

Conquise par les Romains en plusieurs étapes, la Gaule est rattachée à l'Empire et peu à peu romanisée (à partir de -52 av.J.-C.). On y use de la langue latine, d'où sortira progressivement la langue française, dans une société où se côtoient hommes libres et esclaves. De nombreuses villes sont fondées ou transformées (Bordeaux, Lyon, Toulouse, Besançon, Arles...) par de grands édifices publics. Instruments de romanisation, le réseau routier et le grand commerce se développent grâce à la liberté de circulation et à la paix qui va durer près de deux siècles et demi.

_ De plusieurs dieux à un seul Dieu, dans la civilisation occidentale: la christianisation du monde gallo-romain

Au 2^{ème} siècle, des religions, venues du Proche-Orient, s'implantent dans le monde gallo-romain et l'ensemble de l'Empire. Parmi elles, le christianisme. Prêché par Jésus qui s'affirme fils de Dieu, il se caractérise par la croyance en un Dieu unique et en l'immortalité de l'âme, dans le prolongement de la religion juive, et par le commandement fait aux hommes, tous égaux entre eux, de s'aimer les uns les autres. Longtemps, il coexiste avec les autres religions. Le sujet sera approfondi au collège ; mais il est indispensable que les élèves aient une première information, ne serait-ce que pour comprendre les périodes suivantes et appréhender diverses formes d'expression artistique.



DESCRIPTION ET ANALYSE DE L'ŒUVRE

PROVENANCE

Ce médaillon a été retrouvé par Théodose Bonnin lors de fouilles menées au Vieil-Evreux (Eure) en mai 1840. L'objet se trouvait enfoui près du théâtre gallo-romain. Il aurait été déposé en 1873 au musée d'Evreux par le Département de l'Eure.

Lors de sa découverte, il était accompagné de deux autres médaillons en or, conservés aujourd'hui au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale de France.

DESCRIPTION

Ce médaillon en or de forme hexagonale se compose de deux faces.

Sur la face principale (visible dans la vitrine)

Au centre, une partie ronde sur laquelle est visible le visage d'un personnage portant une couronne de laurier, vu de profil à droite. On devine un vêtement drapé qui part de son cou. Cette tête est encadrée par des écritures en latin qui s'adaptent à la forme ronde de la partie centrale : « IMP ANTONINUS PIUS AUGUSTUS » dont voici la traduction « Général en chef Antonin le pieux élu des dieux ». Une bordure entièrement repercée entoure la partie centrale. Un anneau de suspension à côtes est visible sur la partie haute du médaillon.

Sur le revers

Nous retrouvons la même composition (bordure découpée et forme ronde au centre) avec une représentation humaine différente : un personnage se tient debout en pied face inclinée vers la droite, et tenant un fouet. Il s'agit d'une effigie du dieu du soleil. Une étoile est également visible à gauche. Le personnage représenté au centre est encadré par des écritures en latin qui s'adaptent à la forme ronde de la partie centrale : « PMTRPIIIICOSIIPP » dont voici la traduction « Grand Pontife, revêtu quatre fois de la puissance tribunitienne, trois fois consul, Père de la Patrie ».



INTERPRETATION ET FONCTION

Une pièce de monnaie transformée en bijou

Il s'agit en réalité d'une pièce de monnaie romaine, un aureus, monté en bijou. A l'origine, les 3 médaillons retrouvés lors de la fouille archéologique de 1840 constituaient ce que les archéologues nomment « le collier du Vieil-Evreux ». La chaîne à laquelle ils étaient suspendus ainsi que les coulants qui les séparaient n'ont toutefois pas été retrouvés. Ce médaillon illustre une pratique généralisée au cours du IIIe siècle de notre ère : les pièces d'or étaient alors montées en bijoux, bagues ou pendentifs. Il est difficile encore aujourd'hui d'identifier le propriétaire d'un tel bijou. Cet objet pourrait être une parure militaire. Au bas-empire, des fibules ornées de monnaies d'or étaient offertes aux officiers.

Le portrait d'un empereur romain du IIIe siècle

Les monnaies romaines se reconnaissent à l'effigie d'un magistrat ou d'un empereur qu'elle porte sur l'avvers (la face principale). Afin de découvrir le portrait de celui représenté sur notre médaillon, il est nécessaire de s'intéresser aux légendes en latin. Trois empereurs romains ont porté le nom d'Antonin et reçu ou adopté le surnom de Pieux : Antonin, Caracalla et Elagabale. Antonin reçut du Sénat le surnom de « Pieux » et l'inscrivit sur ses monnaies après AUG. Caracalla et Elagabale ont choisi ce surnom et l'on plaçait avant AUG. Nous savons donc que cette monnaie n'est pas d'Antonin. L'étoile qui se trouve sur le revers permet de trouver l'identité de l'empereur. Ce motif se rencontre sur les monnaies d'Elagabale. Celle-ci est une allusion au titre de grand prêtre que détenait l'Empereur. Elagabal, nom du Dieu Soleil, est devenu le nom d'emprunt de l'empereur quand celui-ci a été nommé à Emèse en Syrie, grand prêtre du Soleil. En 218, les légions de Syrie le proclamèrent empereur. Il conserve alors son nom de grand prêtre comme nom d'Empereur.

En 219, l'Empereur gagne Rome et établit dans tout l'Empire le culte du dieu soleil Elagabal. L'empereur meurt à 18 ans, après avoir régné un peu plus de 3 ans (222). La monnaie représente donc l'empereur Elagabale et a été frappée entre 219, date de sa accession au pouvoir et 222, fin de son règne.

CONTEXTE DE PRODUCTION

La monnaie, reflet de la Romanisation

Après avoir connu le troc, les romains mettent en place progressivement un système monétaire à partir du IIIe siècle av.JC. Avec l'Empire, la monnaie romaine se généralise. La réforme monétaire d'Auguste (31 av.—14 ap.JC) instaure un système qui sera utilisé pendant trois siècles, basé sur des pièces de bronze, d'argent et d'or. Véritable instrument financier, les unités monétaires romaines étaient utilisées partout dans l'Empire, comme en témoigne les très nombreuses pièces de monnaie retrouvées sur les sites archéologiques.

Un outil de propagande

Toutes ces pièces de monnaies présentent deux côtés. Le côté face, l'avvers, porte fréquemment la figure d'un magistrat sous la République ou plus tard celle de l'empereur régnant à l'époque de l'émission de la monnaie. Elle est entourée d'une légende circulaire rappelant son nom et son titre (empereur, consul etc.). Cette représentation permet de diffuser l'image et le statut de l'homme politique sur la totalité de l'Empire. Le revers des monnaies illustrent quant à lui un événement marquant ou un message politique. Ils célèbrent les victoires et les conquêtes des empereurs. De nombreuses divinités du Panthéon romain sont également représentées, choisies en fonction de leurs vertus. Les monnaies sont donc un support de propagande important pour diffuser l'image d'un dirigeant, appuyer sa politique et diffuser ses actions.



ÉLÉMENTS ICONOGRAPHIQUES

LE SYSTÈME MONÉTAIRE ROMAIN

Le système monétaire romain comprend de nombreuses valeurs, variant en fonction du contexte politique et économique. La monnaie subit au fil des siècles des dévaluations, au gré des guerres et des querelles de clans, ce qui modifie le poids et les alliages utilisés pour la fabrication des pièces.

La réforme monétaire d'Auguste (31av.—14 ap.JC.) instaure un système monétaire qui sera utilisé pendant trois siècles :

1 aureus = 25 deniers	= 100 sesterces	= 200 dupondii	= 400 as	
(or)	(argent)	(bronze ou laiton)	(bronze)	(bronze ou cuivre)
1 denier =	4 sesterces =	8 dupondii =	16 as	
	1 sesterce =	2 dupondii =	4 as	
		1 dupondius =	2 as	

La quantité de monnaies découvertes aujourd'hui montre la vitalité et l'importance des échanges dans l'Empire romain.

LES PRINCIPALES ABBREVIATIONS DES LEGENDES MONÉTAIRES ROMAINES

AUG: AUGUSTUS, AUGUSTA = Sacré, élu des dieux

CAES: CAESAR = empereur

COS: CONSUL = consul

D: DIUUS, DIVA = divinisé

F: FILIUS = fils

FIL: FILIA = fille

IMP: IMPERATOR = général victorieux

PM: PONTIFEX MAXIMUS = grand pontife

PP: PATER PATRIAE = père de la Patrie

SC: SENATUS CONSULTUM = par décret du Sénat

TRP: TRIBUNICIA POTESTAS = puissance tribunicienne, renouvelée chaque année

VIC: Victoria

LA FRAPPE DES MONNAIES

Les premières monnaies romaines sont frappées sur le Capitole à Rome, à proximité du temple de Junon Moneta. Cette déesse a ainsi influencé l'appellation de la production (Moneta=monnaie). Plus tard, en -15 av.J.C., la ville de Lyon (Lugdunum) se voit attribuer un atelier monétaire qui devient l'un des plus importants de l'Empire.

Leur fabrication nécessite deux coins gravés par les ouvriers de l'atelier (un pour l'avers et l'autre pour le revers). Le coin inférieur dit « dormant » est placé dans un billot de bois, tandis que le coin supérieur dit « mobile » peut être tenu à la main ou au moyen d'une pince. On frappe ensuite les flancs (petites plaques ou rondelles de métal) entre les deux coins pour que le décor s'imprime dans le métal.

LA FIGURE DE L'EMPEREUR ROMAIN

L'Empire romain constitué en 27 av.JC avec Auguste met fin à la République romaine. L'Empire s'étend rapidement et prend son extension maximum au cours des deux premiers siècles après J.C.

L'empereur devient alors le personnage central de l'administration romaine, et détient une puissance colossale. Il assume des fonctions :

- politiques : Il peut ainsi proposer des lois, il nomme les sénateurs, les magistrats et les gouverneurs de province. Il choisit lui-même son successeur en l'adoptant comme son fils.
- militaires : chef militaire, en tant qu'*imperator*, il dirige l'armée. Il nomme les généraux.
- et religieuses. : Porteur du titre de Grand Pontife, il est le chef de la religion romaine. L'empereur est également assimilé à un dieu. La figure de l'Empereur est d'ailleurs au cœur d'un véritable culte, le culte impérial, qui renforce l'idéologie impériale et la romanisation dans tout l'Empire.

L'ART OFFICIEL DU PORTRAIT

Avec l'Empire romain, le portrait assume un rôle politique. En effet, il permet d'assurer la postérité des principaux hommes publics et de renforcer le pouvoir des puissants. Les portraits des hommes de pouvoir investissent la vie quotidienne par le biais des bustes sculptés et des monnaies notamment.

« Le portrait est une des formes de l'art officiel, aux côtés des monuments architecturaux. Le portrait est un moyen essentiel pour imposer à travers tout l'Empire l'image que l'Empereur entend donner de lui-même. Le plus souvent sculpté, il reflète évidemment l'évolution stylistique générale, mais aussi l'image que le souverain veut donner de lui-même. Ainsi s'explique la multiplication d'une même œuvre et sa diffusion à travers le monde romain. Un type officiel est créé pour marquer un événement du règne : avènement, anniversaire, naissance, victoire. Un prototype est réalisé par un artiste de talent; des copies en sont faites pour être diffusées auprès des artisans des provinces qui les reproduisent à leur tour, de façon souvent mécanique et médiocre. Il existe bien des portraits privés d'empereurs, pour lesquels les sculpteurs sont plus libres de rendre les traits dans leur réalité. Mais en général, le souverain apparaît idéalisé. L'Antiquité tardive voit l'image impériale perdre encore de sa réalité pour devenir désincarnée; le problème de la ressemblance physique se pose de moins en moins; c'est en quelque sorte la fonction, non la personne, qui est représentée. Le portrait officiel romain est rarement un portrait absolument réaliste. »

François Baratte, *L'Art Romain*, Flammarion, 1996.



PISTES PEDAGOGIQUES

Vous avez toute liberté pour préparer votre visite en autonomie : vous pouvez travailler en amont en montrant une reproduction en classe ou laisser intacte la découverte de l'œuvre lors de la visite.

Voici des propositions d'exploitations pédagogiques de votre visite au musée autour du médaillon antique. Quel que soit votre progression, le sujet de votre séquence, nous vous recommandons de ne pas faire l'impasse sur la description et l'analyse d'œuvre avec vos élèves.

Niveaux : Cycle 2, 3, 6^{ème}, 5^{ème}, seconde, première et terminale.

Disciplines : Histoire des arts, histoire, arts visuels et arts plastiques, mathématiques.

PRIMAIRE

Histoire

- Identifier les grandes périodes de l'histoire : l'Antiquité
- Comprendre l'évolution de l'histoire par un objet du quotidien

Activités

- Rechercher l'utilisation de la monnaie dans le monde romain : proposer un éclairage sur les activités de la vie quotidienne (entrée aux thermes, au théâtre...)
- Découvrir les spécificités des pièces de monnaies romaines. Quelles sont leurs caractéristiques ? Pourquoi représenter un personnage sur une pièce ? Rechercher d'autres outils de propagande, mis en place par l'empereur. Comparer avec des pièces d'autres époques. Quelles représentations sont visibles ? Analyser les choix.
- Appréhender l'écriture latine (rechercher d'autres supports d'écritures, les spécificités de cette langue et de son écriture...).
- Ouvrir sur la mode romaine et gallo-romaine, sur la société.
- Comprendre la notion d'allégorie. Montrer d'autres images allégoriques.
- Retracer l'histoire de l'Empire romain à partir des pièces : la succession des empereurs...

Mathématiques

- Compter en respectant le système monétaire romain.

Histoire des arts : une parure de l'Antiquité

- Distinguer et rechercher au musée d'autres bijoux ou montrer des images de bijoux en classe, les comparer. Quelle est la spécificité du médaillon ?
- Acquérir un vocabulaire spécifique (religieux, technique, artistique, etc.) pour décrire les formes, les matériaux, découvrir la fonction de l'objet.

Arts visuels

- Rencontre sensible avec une œuvre.
- Situer une production artistique et une culture dans le temps et l'espace.
- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.

Activités

- Confronter l'évolution des représentations du corps en comparant différentes pièces de monnaies ou d'autres œuvres. Observer les stéréotypes qui émergent : profil, couronne, coiffe ou coiffure...
- Proposer des jeux d'expression corporelle : face, profil, place du spectateur, expressions du visage ou du corps...
- Inventer une pièce : avec un personnage, des événements réels ou imaginaires.
- Etudier les techniques de fabrication (relief et empreinte) et expérimenter : frottage, frappe, encrage avec pâte à modeler, encre, terre, crayons...
- Faire un portrait : par les actions et événements, pas seulement une description physique.
- Changer la fonction d'un objet du quotidien pour en faire un objet merveilleux, précieux...

Développement durable

- Rechercher les objets du quotidien qui peuvent avoir une deuxième vie.
- Sensibiliser les élèves à l'impact écologique des déchets
- Retrouver dans le musée un autre exemple de réemploi (blocs de colonnes dans le rempart gallo-romain). Interroger la valeur des objets réemployés : parti-pris pratique et économique ou parti-pris esthétique et mémoriel.

COLLÈGE

Histoire

- Classe de 6ème : L'Empire : l'empereur, la ville, la romanisation.

Activités

- Faire une recherche sur le culte de l'Empereur
- Comprendre le rôle de la monnaie dans la romanisation.

Arts plastiques

6^{ème} L'objet et l'œuvre

Activité

- Détournement : votre objet change de fonction. Observer sa forme, sa matière, sa couleur et imaginez-lui une autre fonction, un autre usage. Modifier votre objet pour faire apparaître sa nouvelle fonction. Attention ! Votre objet devra toujours être reconnaissable mais son usage sera tout autre.
- Vitrine de bijoutier : imaginez une collection de bijoux (collier, boucles d'oreilles, bague, bracelet, montre...) à partir d'un objet que vous détournerez. Présentez votre collection.
- Nouveau système monétaire : réalisez votre système monétaire en vous basant sur l'observation faite des différentes pièces de monnaie au musée. Créez le porte-monnaie adapté à votre nouvelle monnaie.

5^{ème} Images, œuvres et fiction

Activité

- Redonnez un corps à cette tête! A partir de la tête présente sur le médaillon, imaginez la suite du personnage et situez-le dans un contexte en rapport avec son histoire.

- Une histoire pleine de têtes... Où trouve-t-on des têtes? Sur des cous, sur des corps... Où trouve-t-on des têtes représentées? Sur des pièces, sur des billets, sur des tableaux, sur des cartes (de bus, de cantine..), sur des timbres, sur des affiches, dans des magazines... Imaginez une histoire sous la forme d'une bande-dessinée dans laquelle on rencontrera le plus de têtes possibles.

4^{ème} Images , œuvres et réalité

Activité

- C'est moi le roi! Construire une image en exploitant les stratégies de communication mises en œuvre dans les représentations des chefs d'Etat (œuvres de l'Antiquité jusqu'au 19^{ème} siècle en rapport avec le programme d'Histoire). Mise en scène de la réalité, symboles, attributs, allégorie, choix du cadrage, de l'échelle...

Histoire des arts

Classe de 6^{ème} Domaine : arts du quotidien et arts du visuel.

Thématique : Arts, états et pouvoir/ L'œuvre d'art et le pouvoir

Thématique : Arts, espaces, temps / L'œuvre d'art et les grandes figures culturelles du temps et de l'espace.

LYCÉE

Histoire

Seconde : Citoyenneté et empire à Rome

- Rendre compte du culte impérial à travers la monnaie, observer l'augmentation du rôle de l'empereur dont les pouvoirs sont de plus en plus monarchiques.

Histoire des arts

Classe de seconde Domaine : arts du quotidien et arts du visuel.

Thématique : Arts et idéologie / L'art et les formes d'expression du pouvoir

Thématique : Arts, mémoires, témoignages, engagements / L'art et l'histoire

Cette fiche sera téléchargeable sur le site de l'Académie de Rouen :

www.ac-rouen.fr Onglet Espaces pédagogiques rubrique Action culturelle/ Les services Educatifs / Les SE dans l'Eure/ Musée d'Évreux

MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

6 rue Charles Corbeau

27000 ÉVREUX

Accueil : 02 32 31 81 90

Fax : 02 32 31 81 99

www.evreux.fr

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Entrée libre

POUR VENIR AU MUSÉE AVEC SA CLASSE

- Réservation obligatoire auprès du service des publics au 02 32 31 81 96/98.
- Accueil du public scolaire du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.
- 30 élèves max. par groupe. 1 accompagnateur pour 10 élèves.
- Entrée gratuite.



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Ce document a été réalisé par Mme Elsa Decerle, P.C. Arts Plastiques responsable du Service éducatif du musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, en collaboration avec le Service des Publics du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux.
Mars 2013.