



Pendule dite à la cathédrale

Don de Monsieur Leviez, 19^{ème} siècle

Bronze doré, émail, hauteur 62 cm, largeur 40 cm, profondeur 18 cm



CONTEXTE : L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

(extrait des documents d'application des programmes édités par le CNDP, 2002)

LE 19^{ème} SIÈCLE (1815-1914)

Ses limites : de 1815, la chute de l'Empire de Napoléon, à 1914, début de la première guerre mondiale.

En quoi la société française a-t-elle changé ?

La période est courte, moins de cent ans, mais elle est fondamentale pour comprendre notre temps.

L'industrialisation et l'urbanisation transforment les économies et les sociétés de l'Europe occidentale.

Face à la bourgeoisie, apparaît un monde ouvrier aux conditions de travail inhumaines. De grands mouvements de populations affectent désormais l'Europe. C'est le siècle de l'émigration et de l'expansion coloniale.

En France, la République s'installe durablement, consolide les libertés fondamentales et développe l'instruction, mais la femme reste, comme dans le reste de l'Europe, à l'écart de la vie politique.

QUELQUES DATES

1825 : ouverture de la première ligne de chemin de fer en Angleterre.

1841 : interdiction du travail des enfants de moins de huit ans, en France.

1848 : Deuxième République, suffrage universel masculin, abolition de l'esclavage.

1871 : achèvement de l'unité allemande.

1875 : Troisième République.

1882 : école gratuite, laïque et obligatoire.

1885 : Pasteur met au point le vaccin contre la rage.

1886 : construction de la première automobile.

1889 : édification de la Tour Eiffel en rapport avec le centenaire de la Révolution.

1895 : première séance de cinéma à Paris.

1903 : premier vol des frères Wright.

LES TEMPS FORTS

_ Une Europe en pleine expansion industrielle et urbaine à la recherche de territoires et de débouchés : le temps de l'émigration et des colonies

Les progrès de la médecine (Pasteur) entraînent l'amorce de la baisse de la mortalité. Surtout, les progrès scientifiques et techniques (fonte au coke, machine à vapeur, chemin de fer et, à la fin du siècle, électricité) suscitent la Révolution Industrielle, en Europe occidentale (Royaume-Uni, France, Allemagne).

L'industrialisation croissante entraîne une concentration de la main d'œuvre ouvrière dans les villes. Les échanges commerciaux sont bouleversés par le développement des chemins de fer et de la marine à vapeur. La bourgeoisie joue désormais un rôle de premier plan : les patrons, propriétaires de leurs usines, imposent aux ouvriers des conditions de travail inhumaines. Cette situation s'améliore progressivement, sous l'effet de l'union syndicale et de la lutte politique.

Ne pouvant nourrir tous ses hommes, l'Europe voit partir des flux massifs d'émigrants, surtout vers le « rêve américain ». Dominants sur le plan économique, les États européens se lancent à la conquête du monde, à la recherche de territoires, de débouchés économiques. Ils créent de nouvelles colonies, ils imposent leur culture et diffusent leurs valeurs.

_ Difficultés de la république à s'imposer en France : un combat politique de plusieurs générations

Le 19^{ème} siècle est marqué en France par une lente marche vers le régime républicain, ce qui ne va pas sans détours ni hésitations : monarchies, révolution de 1848, Second Empire, crise de la Commune.

La conquête du suffrage universel masculin, du droit à l'enseignement pour tous (lois de Jules Ferry) et des grandes libertés est liée à cette progression. Les régimes politiques successifs conduisent au triomphe du régime républicain.

_ L'inégalité entre l'homme et la femme : exclue du vote, inférieure juridique

Les progrès de la démocratie rendent plus sensible la persistance de la situation inégalitaire des femmes qui, parfois, s'aggrave sur le plan juridique. Alors que certaines d'entre elles occupent une place significative sur les plans artistiques et scientifiques et qu'un nombre croissant accède à l'éducation et aux activités salariées, elles sont le plus souvent considérées comme mineures sur le plan juridique et n'ont pas le droit de vote.



DESCRIPTION ET ANALYSE DE L'ŒUVRE

PROVENANCE

Cette pendule provient d'un don de monsieur Leviez. Le dossier d'œuvre du musée ne donne pas davantage d'indication, tant sur le donateur que sur la date du don.

DESCRIPTION

- Le corps de l'objet est réalisé en bronze doré et un émail rouge est présent dans les ouvertures des rosaces. Il repose sur un socle sombre composé de trois étages.

- La façade de l'édifice est symétrique et est typique du style gothique rayonnant. Composée de trois étages, elle est surmontée de deux hautes tours dépourvues de flèches.

- Au niveau du parvis, trois portails se déploient. Le portail principal, au centre, est dédié au culte de la Vierge, ce qui est très rare : le gâble qui le surmonte représente le couronnement de la Vierge, le trumeau représente la Vierge couronnée portant le Christ. Les voussures et les ébrasements sont recouverts d'un ensemble de statues et de sculptures très riches. Le portail à droite est surmonté du gâble du Jugement dernier, celui de gauche du gâble de la Passion du Christ. Le tympan de chaque portail est occupé par une rose.

- L'étage suivant est occupé par la rose, d'une dimension imposante, surmontée d'un arc brisé : ici, elle est le support du cadran de la pendule, avec les aiguilles et les chiffres romains ajoutés. De part et d'autre de la rosace se trouvent quatre statues positionnées dans des niches délimitées par des colonnes. Ces niches sont surmontées de clochetons à crochet et encadrées des arcatures ajourées.

- L'étage supérieur est appelé Galerie des Rois. Celle-ci regroupe les statues de rois installées dans des niches. La partie centrale est consacrée au baptême de Clovis.

- Les deux tours sont construites sur une base carrée et sont entourées de tourelles d'angle.



INTERPRETATION ET FONCTION

La pendule : vers une plus grande précision

Huygens, mathématicien hollandais, a mis au point en 1658 la première horloge à pendule. Cela révolutionne l'horlogerie. Auparavant, les horloges n'avaient qu'une seule aiguille qui faisait le tour du cadran en 24 heures, mais avait deux défauts : il fallait souvent la remettre à l'heure et était très encombrante. L'aiguille des minutes n'apparaît qu'au 17^{ème} siècle. Grâce à cette innovation, l'horloge donnera l'heure exacte au moyen de 2 aiguilles sur un cadran émaillé.

La cathédrale de Reims

Cette pendule représente la façade de la cathédrale de Reims. Elle est très facilement reconnaissable grâce à la profusion de détails qui reprend la très riche statuaire de l'édifice et au respect des proportions initiales. Considérée comme un chef d'œuvre de l'art gothique, la cathédrale de Reims était le lieu de sacre des rois de France (vingt-neuf d'entre eux ont été couronnés à Reims entre 1027 et 1825).

Le chantier de construction commence en 1211, sur les vestiges de l'ancienne cathédrale rémoise qui a brûlé au tout début du siècle. Il s'achève en 1516. La réalisation, qui se sera étendue sur près de trois siècles, restera cependant inachevée : des flèches devaient initialement surmonter les tours.

Une richesse extraordinaire de sculptures

La façade de la cathédrale offre une heureuse harmonie entre l'architecture et la sculpture, ce qui fait, en partie, sa grande renommée. C'est un des premiers exemples dans lequel les artistes ont réussi à donner vie à leurs sculptures. Les portails ouest et nord proclament ainsi la gloire de Marie et le rôle de l'Église dans l'histoire. Elle est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991.

CONTEXTE DE PRODUCTION

Le goût médiéval

Plusieurs causes peuvent être retenues pour expliquer ce retour en grâce du Moyen Âge durant les premières années du 19^{ème} siècle : Chateaubriand et son monumental *Génie du christianisme*, paru en 1802, dans lequel les pages qu'il consacre aux églises gothiques contribuèrent largement à ce renouveau de l'engouement médiéval, le très grand succès de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo publié en 1831, l'influence des meubles gothiques anglais de Chippendale. Le goût médiéval se répand en France et se concrétise dans la peinture comme dans la marqueterie des meubles en bois, dans le décor et la forme de nombreux objets d'ameublement.

L'apparition des pendules « à la cathédrale »

L'engouement est tel que certaines pendules se transforment entièrement en édifices gothiques. Véritables modèles réduits, elles reproduisent, en bronze doré et patiné, des façades de chapelle. La rosace centrale fait office de cadran. Mais les chapelles restent trop modestes pour les collectionneurs et apparaissent alors précisément les cathédrales, reproduites avec leurs deux tours et leurs trois portails. Ces cathédrales sont souvent parfaitement identifiables et on connaît de nombreux exemplaires de celles de Reims et de Paris.

Retour de la Royauté

Le 19^{ème} siècle, riche de bouleversements politiques, les régimes se succèdent avec le retour de la royauté : Louis XVIII puis Charles X prennent le pouvoir pendant la Restauration, promettant de mettre en place une monarchie constitutionnelle (mélange entre un retour logique aux principes de l'Ancien Régime et acceptation des changements de la société française liée à la Révolution française et à l'Empire napoléonien). Charles X renoua avec la tradition du sacre en la cathédrale de Reims.



ÉLÉMENTS ICONOGRAPHIQUES

LE VOCABULAIRE DE L'ARCHITECTURE

Dais : élément couvrant en surplomb en général au-dessus d'une statue.

Ébrasement : mur biais d'une fenêtre, d'une porte ou d'un portail. Reçoit les statues-colonnes.

Frontispice : façade principale d'un grand édifice.

Gâble : pignon aigu souvent décoratif, ajouré ou orné, surmontant l'arc d'une baie.

Linteau : élément horizontal servant à soutenir le mur au-dessus d'une baie (porte, fenêtre). Repose sur les chambranles ou piédroits.

Pignon : couronnement triangulaire d'un mur dont le sommet porte le bout du faîtage d'un comble.

Rose : grand vitrail circulaire.

Trumeau : pilier qui supporte en son milieu le linteau d'un portail.

Tympan : surface triangulaire verticale de remplissage d'un arc, située au milieu des voussures, supportant souvent un relief.

Voussure : partie courbe qui surmonte une porte, une fenêtre. Reçoit souvent une partie du décor des portails.

UNE COURTE HISTOIRE DES INSTRUMENTS DE MESURE DU TEMPS

Dès l'Antiquité les hommes ont cherché à évaluer l'écoulement du temps. Le premier instrument horaire est certainement un bâton planté dans le sol qui, par l'ombre portée, permit de connaître le moment de la journée.

Au cours des différentes époques les **gnomons** (2400 avant J.-C.), **cadrans solaires** (inventés par les Chaldéens), **clepsydras** ou horloges à eau (1500 avant J.-C.) et sabliers (présents jusqu'au 18^{ème} siècle) furent inventés pour arriver à déterminer une mesure du temps de plus en plus fiable.

La naissance de l'horlogerie mécanique se situe sans doute au 12^{ème} siècle dans certaines cathédrales. L'énergie était fournie par des poids qui, attirés par la gravité, actionnaient mouvement et sonnerie. Cette horlogerie monumentale se généralisera à partir du 14^{ème} siècle.

Dès la fin du 18^{ème} siècle, la pendule devient l'objet à la mode. Tout intérieur digne de ce nom se devait d'en arborer non pas une, mais plusieurs, chaque pièce de la demeure recevant une pendule adaptée à son ornement, à sa fonction et à son propriétaire. Ainsi s'explique la grande variété de modèles qui furent produits tout au long du 19^{ème} siècle, tant pour les intérieurs bourgeois que pour les palais impériaux ou royaux – pas moins de 250 pendules furent commandées par le seul Napoléon. Pour ces commandes de prestige, les meilleurs artisans étaient sollicités (Lépine, les Lepaute, Bailly).

LEXIQUE DE L'HORLOGERIE

Aiguille : organe indicateur formé d'une pièce de métal, généralement mince et légère, de formes très diverses, qui se déplace sur un cadran divisé ou non.

Cadran : pièce métallique ou autre qui porte des indications diverses : heures, minutes et secondes pour les montres et les pendules habituelles. Il existe une grande variété de cadrans : forme, décoration, matière utilisée, etc. Les indications sont données par des chiffres, des divisions, ou des signes (index) de formes diverses. Les cadrans à guichet sont munis d'ouvertures dans lesquelles apparaissent des indications horaires. Quant aux cadrans à calendrier, ils donnent des indications telles que le jour de la semaine, la date, le mois, l'année et les fêtes religieuses.

DES EXEMPLES DANS L'HISTOIRE DE L'ART POUR COMPARER

- Musée du Temps, Besançon

Anonyme *Pendule cathédrale*, 1er quart du 19^{ème} siècle

Pendule en forme de cathédrale en métal et laiton.

Cadran horaire à chiffres romains avec deux aiguilles en acier bleui.

QUELQUES RESSOURCES NUMERIQUES

Sitographie sur la cathédrale de Reims en particulier :

- <http://fr.structurae.de/structures/data/index.cfm?id=s0000273>

- http://www.culture.gouv.fr/champagne-ardenne/3documentation/nav2_portailnord.html

- <http://whc.unesco.org/fr/list/601>

et sur les cathédrales en général :

- http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/itiinv/cathedrale/cat_1.htm

- <http://architecture.relig.free.fr/index.php>

Sur l'horlogerie

- Musée de l'horlogerie de Saint Nicolas d'Aliermont

<http://www.musee-horlogerie-aliermont.fr/index.php>

- Musée de l'horlogerie de Morteau

<http://www.musee-horlogerie.com/index.php>

- L'Histoire de la mesure du temps avec Le Monde.fr

<http://horlogerie.lemonde.fr/?Code=HISTOIRE>



PISTES PEDAGOGIQUES

Vous avez toute liberté pour préparer votre visite en autonomie : vous pouvez travailler en amont en montrant une reproduction en classe ou laissez intacte la découverte de l'œuvre lors de la visite.

Voici des propositions d'exploitations pédagogiques de votre visite au musée autour de la *Pendule dite à la cathédrale*. Quelle que soit votre progression, le sujet de votre séquence, nous vous recommandons de ne pas faire l'impasse sur la description et l'analyse d'œuvre avec vos élèves.

Niveaux : Cycle 1, 2, 3, 4^{ème}, Lycée

Disciplines : Histoire des arts, Arts visuels, Arts plastiques, Histoire-géographie, Lettres, Sciences

PRIMAIRE

Histoire

Activités

- Qu'est-ce qu'une cathédrale? Quelles différences y-a-t-il entre une église, une abbaye, une cathédrale, un monastère...?
- À quel(s) siècle(s) correspond la construction de la cathédrale de Reims? Quand a été réalisée la pendule? Placer les deux dates sur une frise chronologique. Chercher les raisons qui ont poussé les artisans à reprendre des thèmes médiévaux au 19^{ème} siècle : faire le lien entre l'histoire des rois de France et la cathédrale.
- Trouver une autre œuvre dans laquelle on peut observer le goût pour le Moyen Âge.
- Apprendre le vocabulaire permettant de décrire la façade d'une cathédrale.
- Placer sur une frise chronologique les différents objets fabriqués pour mesurer le temps : trouver leur nom, leur forme ou image, expliquer le principe de fonctionnement, trouver le nom des inventeurs...

Géographie

Activité

- Localiser la ville de Reims, trouver d'autres villes qui ont une cathédrale, trouver la ville la plus proche dans laquelle se trouve une cathédrale.

Histoire des arts

- Etudier un objet du quotidien qui est aussi un objet artistique : comprendre la différence entre fonctionnalité et art, la porosité entre les deux.
- Acquérir du vocabulaire spécifique pour décrire un objet, une architecture.
- Situer l'objet dans le temps.
- Observer d'autres instruments de mesure du temps et les classer par époque.

Arts visuels

- Rencontre sensible avec une œuvre.
- Situer une production artistique et une culture dans le temps et l'espace.

Activité

- Montrer le temps qui passe : le temps c'est les minutes et les heures mais aussi les jours, les mois et les saisons. Multiplier les images : combien d'images pour montrer une heure? Soixante? Une par minute qui s'écoule? Combien d'images pour montrer les saisons? Quatre ou plus?
- Un objet, un temps, une image : en mettant à disposition toutes sortes de matériaux et supports, proposer aux élèves de réaliser l'image de leur objet (doudou, objet de classe, décoratif...) en trente secondes, deux minutes, dix minutes et vingt minutes. Quels choix doivent-ils effectuer, quelles différences y-a-t-il entre les images, que change le manque ou la place du temps?

Français

- Énumérer avec les élèves les expressions liées au passage du temps qu'ils connaissent, les onomatopées liées aux machines qui mesurent le temps qui passe (tic-tac de la trotteuse, dring du réveil...).
- Créer un poème sur le temps qui passe.

COLLEGE

Histoire des arts

Classe de 4^{ème}

Domaine : arts du visuel

Thématique : Arts, ruptures, continuités et Arts, techniques, expressions

Arts plastiques

6^{ème} L'œuvre et l'objet

Activité

- Créer un objet hommage à une époque ou à bâtiment emblématique : observer un bâtiment, comprendre ses caractéristiques formelles et les adapter à un objet usuel. Détourner la fonction du bâtiment (exemple : la pyramide du Louvre de Pei peut devenir un sablier ou une coupe de fruits, l'Arc de triomphe, une table...).

4^{ème} Images, œuvres et réalité

Activités

- Le temps à l'œuvre : matérialiser les différentes étapes de la création. Quelle image est la plus intéressante? S'agit-il de l'image aboutie?
- L'œuvre du temps : capter des images du temps qui passe. Les ombres qui se déplacent, s'allongent au fil de la journée. A intervalles réguliers, venir tracer, repérer l'ombre de l'objet choisi sur le sol, un mur...
- Rendre visible le temps qui passe, ce qui par nature n'est pas visible. Occuper le temps (trente minutes) et rendre compte de l'évolution des modifications, de l'évolution du temps par une succession de photographies, succession d'instantanés, d'instantanés. S'interroger sur la vitesse, la cadence, le rythme.

Français

4^{ème}

Le récit du 19^{ème} siècle

Activité

- Faire le lien entre la pendule-cathédrale et la littérature du 19^{ème} siècle : comment Victor Hugo ou Prosper Mérimé mettent-ils en scène l'architecture dans leurs romans, par quels biais remettent-ils au goût du jour la période moyenâgeuse?

Poésie - Le lyrisme

Activités

- Lire le poème de Charles Baudelaire « *L'Horloge* » dans le recueil *Les Fleurs du mal*. Demander aux élèves comment l'horloge est figurée dans le poème et pourquoi les mots « Temps » et « Vertu » ont-ils une majuscule dans le texte?
- Regarder la mise en images du poème par Julie Potvin sur www.perte-de-temps.com. Demander aux élèves d'expliquer les choix de mise en images. On pourra s'inspirer des questions proposés sur <http://lelivrescolaire.fr/b2i/view/299>.

LYCÉE

Histoire

T^{ale} ES et L

Le rapport des sociétés à leur passé

Le patrimoine : lecture historique avec le cas du centre historique de Paris.

Activité

- L'étude et l'analyse de la pendule-cathédrale permet de croiser les champs historiques, politiques, artistiques, religieux et littéraires du 19^{ème} siècle.

Français

Seconde

-La poésie du 19^{ème} siècle, histoire des arts : l'embrasement romantique

Cette fiche sera téléchargeable sur le site de l'Académie de Rouen :

www.ac-rouen.fr Onglet Espaces pédagogiques rubrique Action culturelle/ Les services Educatifs / Les SE dans l'Eure/ Musée d'Évreux

Les fiches *Sculpture de Jupiter*, *L'ancien évêché*, *Ensemble de vases*, *Bureau dos d'âne*, *Bassin de l'Eure au Havre* d'E. Boudin, T.1964 – H.45 de H. HARTUNG, *Céramique sigillée gallo-romaine*, *Vitrail racontant la vie de Saint Nicolas*, un *Dressoir* de la seconde moitié du XVI^{ème} siècle, *Sainte Marguerite foulant le dragon* de C. A. DUFRESNOY, la sculpture *ROMA* d'Anne et Patrick POIRIER sont déjà téléchargeables.

MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

6 rue Charles Corbeau

27000 ÉVREUX

Accueil : 02 32 31 81 90

Fax : 02 32 31 81 99

www.evreux.fr

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Entrée libre

POUR VENIR AU MUSÉE AVEC SA CLASSE

- Réservation obligatoire auprès du service des publics au 02 32 31 81 96/98.
- Accueil du public scolaire du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.
- 30 élèves max. par groupe. 1 accompagnateur pour 10 élèves.
- Entrée gratuite.



Ce document a été réalisé par Mme Elsa Decerle, P.C. Arts Plastiques responsable du Service éducatif du musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, en collaboration avec le Service des Publics du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux. Janvier 2013.